

## Partenaires du BAL et de La Fabrique du Regard

**Partenaire principal**  
Ville de Paris

**Partenaires publics**  
Ministère de l'éducation nationale  
Ministère de la culture  
FEDER - l'Europe s'engage en Île-de-France  
Conseil régional d'Île-de-France -  
Commissariat général à l'égalité des territoires  
Préfecture de Paris et d'Île-de-France -  
Direction régionale des affaires culturelles  
Préfecture de Paris  
Direction départementale de la cohésion sociale  
Mairie du 18<sup>e</sup> arrondissement  
Centre National des Arts Plastiques

**Grands mécènes**  
ADAGP  
Fondation Daniel et Nina Carasso  
Fondation de France  
Fondation Groupe EDF

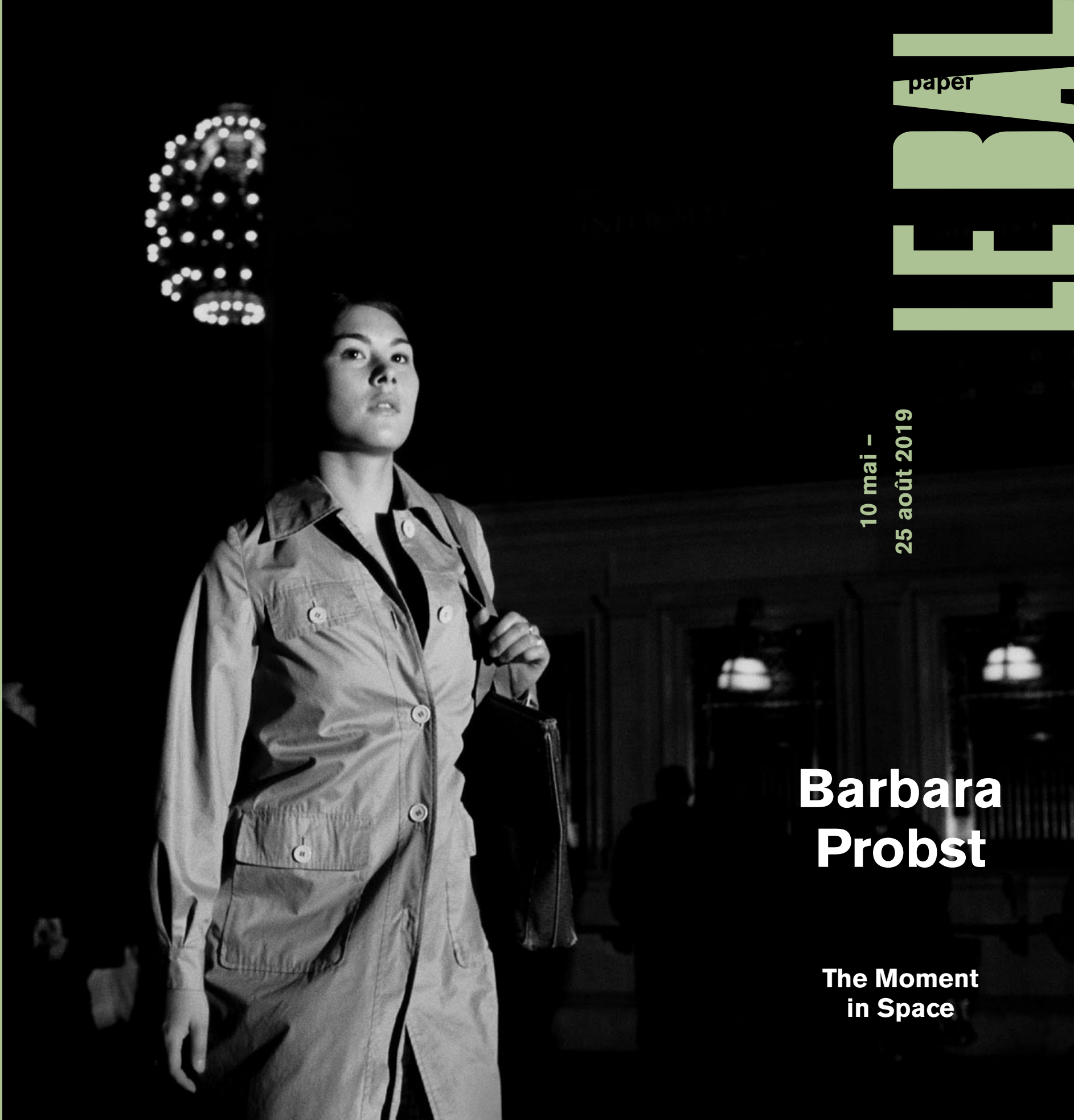
**Mécènes**  
Fonds de dotation du Grand Paris Express  
Fonds du 11 janvier  
Fondation AG2R – La mondiale  
Fondation Suez  
Fondation Groupe ADP

**Partenaires**  
Fonds de dotation Chœur à l'ouvrage  
Fonds de dotation Entreprendre pour aider  
Fondation d'entreprise KPMG France  
Fondation la Ferthé  
Fondation Linklaters  
Fondation Paris Habitat  
Banijay  
InLoop  
-  
Cercle des 100 Amis Mécènes  
Club Entreprises  
-

**Partenaires associés**  
ARTE  
Cinéma des Cinéastes  
L'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales  
La Fémis

**Partenaires techniques**  
Art is code  
Circad  
Petite friture  
Picto Foundation

**Partenaires médias**  
Art press  
i-D Magazine  
l' Œil de la photographie  
Polka Magazine  
Slash /  
Télérama



10 mai -  
25 août 2019

**Barbara  
Probst**

**The Moment  
in Space**

paper

**BAL**

## édito

Grâce à un système reliant plusieurs appareils photographiques, Barbara Probst déclenche une prise de vue simultanée du même événement, du même geste ou de la même action, à des distances ou selon des angles différents. Cet instant démultiplié en plusieurs vues constitue une *Exposure*, une constellation de perspectives qui induit des lectures plurielles, parfois contradictoires, de l'image.

Son travail est naturellement marqué par ses premières années d'études à l'Académie des beaux-arts de Munich et ses cours de sculpture : « Tous les jours, on travaillait avec de l'argile à partir d'un modèle nu qui posait pour nous. Le modèle se tenait debout sur une table que l'on faisait pivoter toutes les 10 minutes d'environ 30 ou 40 degrés, afin que chaque étudiant soit capable de le voir sous tous les angles possibles. » Devenue photographe, Barbara Probst sculpte le temps. Et impose une grille de lecture spatiale à notre appréhension de l'image.

Par des gestes, des visages, des objets les plus neutres possibles, elle parvient à réduire au maximum le caractère narratif de chaque vue pour tendre vers une lecture plus ouverte, plus ambiguë. Les écrivains et réalisateurs des années 1960 en rupture avec la narration classique, comme Alain Robbe-Grillet ou Jean-Luc Godard, l'ont toujours intriguée : « Leur façon de construire un récit en introduisant des trous ou des non-dits dans l'histoire ou en changeant de manière inattendue de perspective, va à l'encontre de ce qui était anticipé par le lecteur ou le spectateur. Ils traitent l'histoire comme un peintre cubiste traite l'espace. » Souvent dans ses travaux, la mise en scène s'inscrit dans le flux aléatoire de la vie, brouillant un peu plus les pistes entre ce qui a été imaginé et ce qui est survenu.

L'image, cette *hallucination collective* chère à Roland Barthes, devient un puzzle mental à recomposer. Le format imposant des *Exposures*, leur déploiement au mur, leur construction complexe : tout invite le spectateur à scruter, à enquêter, à se déplacer pour construire mentalement le scénario possible de l'instant. Interrogeant les indices, jugeant les positions, éliminant l'impossible, il en vient à faire l'expérience, dans l'espace et dans le temps, de la vraisemblance de l'image et de la validité de son propre regard. Est en jeu, ici, la perception de l'image et son autorité quant au fait représenté. Un angle de vue peut-il être plus vrai, plus juste ou plus légitime qu'un autre ? Dans cette profusion de sens possibles, comment s'établit la réalité d'un événement ? Barbara Probst désoriente et perturbe notre aptitude à connaître en voyant. Le monde, perçu comme un faisceau synchrone de points de vue divergents, devient un espace instable à recomposer. Et la vérité, ce terreau meuble, une équation à résoudre.

Commissaires : Frédéric Paul et Diane Dufour  
Exposition conçue et réalisée par LE BAL, Paris, avec le soutien de Kuckei + Kuckei Gallery, Berlin, du Goethe-Institut, Paris, et de la Fondation Alexander Tutsek.

les images,

telles une façade

## biographie

Barbara Probst est née en 1964 à Munich, en Allemagne, et a étudié à l'Académie der Bildenden Künste de Munich et à la Kunstakademie de Düsseldorf. Elle a été exposée en Europe et aux États-Unis. Son travail a été montré dans *New Photography* au Museum of Modern Art, New York, en 2006.

Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections publiques, dont le Folkwang Museum, Essen, Allemagne ; Museum of Fine Arts, Houston, États-Unis ; Los Angeles County Museum of Art, États-Unis ; Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich, Allemagne ; Museum of Modern Art, New York, États-Unis ; Whitney Museum of American Art, New York, États-Unis ; National Gallery of Canada, Ottawa ; Centre Georges Pompidou, Paris, France ; San Francisco Museum of Modern Art, États-Unis.

Des expositions personnelles lui ont été consacrées au Centre Pasquart, Bienne, Suisse ; Domaine de Kerguéhennec, Bignan, France ; Museum of Contemporary Photography, Chicago, États-Unis ; National Museum of Photography, Copenhague, Danemark ; Stills Gallery, Édimbourg, Royaume-Uni ; Madison Museum of Contemporary Art, États-Unis ; Oldenburger Kunstverein, Allemagne ; Rudolfinum, Prague, République tchèque.

Des livres sur son travail ont été publiés par Steidl, Hatje Cantz, Hartmann Books et les Éditions Xavier Barral. Elle vit et travaille à New York et Munich.

Barbara Probst

## Düsseldorf, faire école ?

Débat au Goethe-Institut,  
17 Avenue d'Iéna, Paris 16<sup>e</sup> - Jeudi 20 juin à 19h

À l'occasion de l'exposition, Barbara Probst, photographe, et Florian Ebner, chef de service du cabinet de la photographie du Musée national d'art moderne/Centre Pompidou, réfléchiront ensemble sur les enjeux actuels de la photographie contemporaine allemande.



© Barbara Probst, ADAGP, 2019

**cycle de cinéma**

## Dans l'épaisseur du temps

UNE PROPOSITION  
DE LIGHT CONE ET DU BAL  
MARDIS 28 MAI ET 11 JUIN À 20H  
AU CINÉMA DES CINÉASTES,  
7 AVENUE DE CLICHY, PARIS 17<sup>E</sup>

Champ contre champ, démultiplication des points de vue, déclinaison et itération d'une action, sont autant de protocoles mis en place par les cinéastes de ce cycle pour représenter un même moment, une unité de lieu de manière démultipliée. Le temps devient matière, sensation, énergie cinétique et met au défi le spectateur dans sa tentative de décrypter le réel.

Avec notamment les films d'Arthur & Corinne Cantrill, Chris Gallagher, Peter Kubelka, Michael Snow, Joyce Wieland & Hollis Frampton.

Retrouvez toute la  
programmation du BAL sur  
[www.le-bal.fr](http://www.le-bal.fr)

**La Fabrique du Regard**

## Image de soi, image des autres, créer ensemble

EXPOSITION DES CRÉATIONS  
DES JEUNES DU BAL /  
LA FABRIQUE DU REGARD  
VENDREDI 7 JUIN DE 12H À 14H30  
À LA FÉMIS, 6 RUE FRANCKEUR, PARIS 18<sup>E</sup>

À l'heure où, dans nos sociétés, l'acceptation des différences culturelles, sociales, religieuses, etc., crée des crispations, la notion de vivre-ensemble évoque davantage une utopie qu'un horizon proche. Pour autant c'est à travers l'autre et son regard que je me construis en tant qu'individu. Dès lors comment accepter la différence, la cultiver pour enrichir nos relations et regards sur le monde ? Quel « nous » pouvons-nous créer ensemble ?

C'est sous cet angle que les 1900 jeunes engagés cette année dans les programmes de La Fabrique du Regard, plateforme pédagogique du BAL, ont réfléchi en images pour créer films, publications et performances.

# calendrier

mai

**Samedi 11 – 11 h**

**RENCONTRE**

Barbara Probst s'entretiendra avec Diane Dufour et Frédéric Paul, co-commissaires de l'exposition.

**Mercredi 15 – 19h**

**VISITE PUBLIQUE DE L'EXPOSITION**

**Jeudi 16 – 20h**

**LECTURES ET PROJECTIONS**

*La besogne des images*

Lancement de l'ouvrage collectif *La besogne des images* (Filigrane Editions) sous la direction de Léa Bismuth, critique d'art et Mathilde Girard, psychanalyste et écrivaine.

**Samedi 18 – 14h/18h**

**MASTERCLASS**

Avec Grégoire Eloy, photographe, et Justine Fournier, graphiste. En partenariat avec la médiathèque Edmond Rostand.

**Mercredi 22 – 20h**

**CONCERT**

Eli Keszler & Martina Lussi

Premier volet d'un cycle dédié aux musiques expérimentales. En collaboration avec le label Latency.

**Jeudi 23 – 20h**

**LANCEMENT, PERFORMANCE ET DISCUSSION**

*Transbordeur #3*

Performance de l'artiste Jeff Guess et discussion avec Olivier Lugon, Estelle Blaschke et Davide Nerini, historiens de la photographie, Université de Lausanne.

**Mardi 28 – 20h**

**CYCLE DE CINÉMA AU CINÉMA DES CINÉASTES**

Séance #1 - *Dramaturgies énigmatiques*

juin

**Mercredi 5 – 19h**

**VISITE PUBLIQUE DE L'EXPOSITION**

**Jeudi 6 – 20h**

**PERFORMANCE**

*Cosy*

Avec Lotus Eddé-Khoury, danseuse et chorégraphe, Christophe Macé, sculpteur, Jean-Luc Guionnet, musicien, plasticien. En collaboration avec L'ATELIER DE PARIS / CDCN, dans le cadre du festival JUNE EVENTS.

**Mardi 11 – 20h**

**CYCLE DE CINÉMA AU CINÉMA DES CINÉASTES**

Séance #2 - *Sensations cinématographiques*

**Mercredi 12 juin – 20h**

**LANCEMENT & SIGNATURE**

*Cops*, Christopher Anderson (Stanley-Barker)

**Jeudi 20 – 19h**

**DÉBAT AU GOETHE-INSTITUT**

*Düsseldorf, faire école ?*

Avec Barbara Probst, et Florian Ebner, chef de service du cabinet de la photographie du Musée national d'art moderne/ Centre Pompidou.

**Jeudi 20 juin – 20h**

**RENCONTRE**

En collaboration avec le Fanzines! Festival, les éditeurs Païen, September Books et 1991 Books proposeront un tour d'horizon du fanzine photographique.

**Mercredi 26 – 20h**

**CONFÉRENCE & SIGNATURE**

*I know how furiously your heart is beating*  
Alec Soth (MACK)

août et septembre

**30, 31 août & 1<sup>er</sup> Septembre**

**FESTIVAL D'ÉDITION, CONFÉRENCES ET PERFORMANCES**

*ROLLING PAPER #3*

**LE BAL**  
**6, impasse de la Défense**  
**75018 Paris**  
**www.le-bal.fr**  
**T – 01 44 70 75 50**

**Horaires et accès**

nocturne mercredi  
12h – 22h

jeudi  
12h – 19h

(Soirées BAL LAB 20h – 22h,  
Fermeture de l'exposition à 19h)

vendredi, samedi, dimanche  
12h – 19h  
fermé le lundi et mardi

Accès métro Place de Clichy (2 et 13)  
lieu accessible aux personnes  
à mobilité réduite

tarifs exposition plein : 7 euros  
réduit : 5 euros

# Soutenez LE BAL

Créé par Raymond Depardon et Diane Dufour en 2010, LE BAL est un lieu dédié à l'image contemporaine sous toutes ses formes. Association à but non lucratif, LE BAL mène des actions en profondeur pour l'éducation à la citoyenneté par l'image auprès de jeunes relevant de l'éducation prioritaire grâce aux programmes mis en place par La Fabrique du Regard. Vous partagez les engagements et l'esprit du BAL, et souhaitez soutenir nos actions, nous vous proposons plusieurs niveaux d'implication à nos côtés.

**Bulletin de règlement**

Merci de détacher ce bulletin et de le renvoyer à :  
LE BAL – 6 impasse de la Défense – 75018 Paris  
Vous pouvez nous adresser votre adhésion par chèque libellé à l'ordre de : LE BAL. À réception de votre souscription, une carte Ami du BAL vous sera envoyée ainsi que votre reçu fiscal. La carte est valable un an à compter du jour de votre adhésion et donne droit à une déduction fiscale.

**je veux devenir ami du BAL**

- Ami** (80 euros)  
 **Ami duo** (120 euros)
- Ami bienfaiteur** (200 euros)  
 **Ami bienfaiteur duo** (300 euros)

**Cercle des 100 Amis**  
**Mécènes du BAL** (1500 euros)

Découvrez vos nombreux avantages sur [www.le-bal.fr](http://www.le-bal.fr)  
ou sur le formulaire disponible à l'accueil

Nom \_\_\_\_\_

Prénom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Code Postal \_\_\_\_\_

Ville \_\_\_\_\_

Pays \_\_\_\_\_

Téléphone \_\_\_\_\_

Email \_\_\_\_\_