

L'É
PCHΔ
PΞΞ



ΞΞ

LL

Ξ

De septembre 2011 à mai 2012, les vingt-deux lycéens participants à l'atelier «L'Image en partage» ont, avec l'artiste Marcelline Delbecq, rencontré différentes personnalités du champ de la photographie, de la performance, du design sonore, du graphisme.

C'est en découvrant des méthodes et outils de travail nouveaux qu'ils ont expérimenté différentes manières de documenter des espaces chargés d'histoire: des voies de chemin de fer abandonnées, un entrepôt ayant connu différents usages, un quartier historique de Paris, un cinéma en cours de réhabilitation. De ces échanges, et sur la proposition du duo de graphistes officeabc, est né un blog¹, une archive visuelle et textuelle, mémoire vive de cette aventure.

Les six posters suivants de la présente publication, L'Opposé colle, sont une remise en jeu de tout ce qui a été produit, construit au fil des ateliers, une invitation à se perdre dans ces constellations d'images, de sons, et de textes. Ces planches d'atlas sont des surfaces de projection que prolonge la «Bérobade», typographie créée par les jeunes.

L'Ξ
 ρ CHΔ
 ρΞΞ



⊗
 ε
 LL
 ε





L'architecture des pièces n'a pas été
on devine un ancien lieu d'habitation
aux ESTRADES, au

Les structures
anciennes

plus récentes
passées

Δjout d'escaliers en bois
sans doute pas là avant
aux terrasses dont certaines
au PUBLIC, d'autres
au futur pour
l'établisse

Il n'y a aucune porte et les quelques fenêtrures
l'étage ne sont pas cloisonnées.

Tout en haut, sur la terrasse
on aperçoit les toits
autres BΔ





soy pob et an

... ce qui, au fur et à mesure de discussions, de création, allait devenir la matière première d'un ensemble de projets aux formes aussi diverses qu'un diaporama, un documentaire sonore, une lecture enregistrée, une exposition photographique ou encore une édition limitée intégralement conçue et imprimée... en une nuit.



HUCHOTEMENTS

(...) En faisant un peu d'archéologie
on retrouve le décor d'origine. De ce
décor d'origine, il reste une partie dont on
s'inspire pour tout reconstituer.

lā, quand on vous parle de décor,
ce qui vous vient en premier? Est-ce une
image de chantier? Est-ce une image de fresque
ou de sculpture? Qu'est-ce qui se produit quand on
parle de ce qu'on a vu quand on n'y est
pas? On sait en plus que ça va changer?

ENY H. C'est une bonne amorce pour
commencer une expérimentation
ensemble. On va se diviser en
3 groupes, chacun des groupes
doit choisir une image, un texte,
un son et tenter un nouveau
document qui va permettre d'avoir
une meilleure compréhension du
document d'origine. Qu'est-ce que
je pourrais tenter comme texte,
comme image, comme son, comme
danse, qui permettrait de mieux
comprendre le premier document?

CHRISTINE V. Donc lā, ce
n'est pas relier
deux images
ou sons qui
existeraient, c'est
créer, ā partir

oui



Beaucoup de
conduits qui de

Le lieu para
l'intérieur, le pl
très larges. Il est
d'autres très po
relates par

Il y a beauco
PAPPINGS.



l'objet infini
qui prolonge
qui prolonge
qui prolonge
qui prolonge
qui prolonge

pour les produits...
de création, aller devant la machine
premier d'un ensemble de pièces sans limites
dans diversifier un design, un documentaire
comme une lecture énergétique, une exposition
photographique de nature sans solution. Histoire
intelligemment conçue et intégrée... en une fois.



hmmmm

ZZ



ZZ



beaucoup de marches et d'escaliers, de p
dites qui débouchent sur de grandes
Il y a des trous et de
combles par des L



Le
l'intérieur
très long
d'autres
relax

CHUCHOTEMENTS

L'É
P CHΔ
PÉE



33

LL

3



L'échappée belle

Posters volants

réalisées par les 22 lycéens participant à l'atelier « L'Image en Partage »
avec l'artiste Marcelline Delbecq (2011-2012)

C'est en découvrant des méthodes et outils de travail nouveaux qu'ils ont expérimenté différentes manières de documenter des espaces chargés d'histoire : des voies de chemin de fer abandonnées, un entrepôt ayant connu différents usages, un quartier historique de Paris, un cinéma en cours de réhabilitation. De ces échanges, et sur la proposition du duo de graphiste officeabc, est né un blog, une archive visuelle et textuelle (<http://lchppbl.tumblr.com/>) mémoire vive de cette aventure. Les six posters volants de la publication, *L'échappée belle*, sont une remise en jeu de tout ce qui a été produit, construit au fil des ateliers, une invitation à se perdre dans ces constellations d'images, de sons, et de textes. Ces planches d'atlas sont des surfaces de projection que prolonge la « Dérobade », typographie créée par les jeunes.

Ouvrage élaboré, conçu et réalisé par : Armelle Agnus, Éva Alvès, Mathieu Andrieux, Marlène Ayrault, Thomas Bellot, Shannon Créach, Aurélie Danglades, Arthur Derouault, Charlotte Dufresne, Némomie Fabre, Aurélie Guibout, Alexandra Hatchikian, Daphné Le Roy, Allan Lessort, Robin Levasseur, Anne-Claire Mackenzie, Pauline Mondet, Mathieu Paccou-Joli, Alexandre Palier, Clément Santamaria, Élodie Su, Farah Taouza

Direction artistique : Marcelline Delbecq

Conception graphique : officeabc

Cet objet a été réalisé dans le cadre du programme « L'Image en Partage » qui propose à une vingtaine d'élèves de première, volontaires, de réfléchir « en images » autour d'une thématique. Les jeunes proviennent de différentes formations (généraliste option cinéma et arts plastiques, bac pro photographie, communication graphique, communication visuelle, signalétique) offrant à l'atelier autant de compétences et d'expériences complémentaires. Tout au long de l'année, ils découvrent des travaux d'artistes, se confrontent à la parole de professionnels, travaillent à leurs côtés pour concevoir et réaliser une publication.

« L'Image en Partage » est un des programmes pilotes menés par la Fabrique du Regard - plateforme pédagogique du BAL lieu dédié aux enjeux de la représentation du monde par l'image.

LA FABRIQUE DU REGARD / LE BAL, 6 impasse de la Défense 75018 Paris, www.le-bal.fr