SDI

PRÉPARÉES

PRÉPARÉES

Comment interroger l'iconographie de la boxe qui renvoie à un monde masculin ?

Dans ces images d'entraînements que nous avons rejouées, émerge la possibilité d'un univers post-genre.

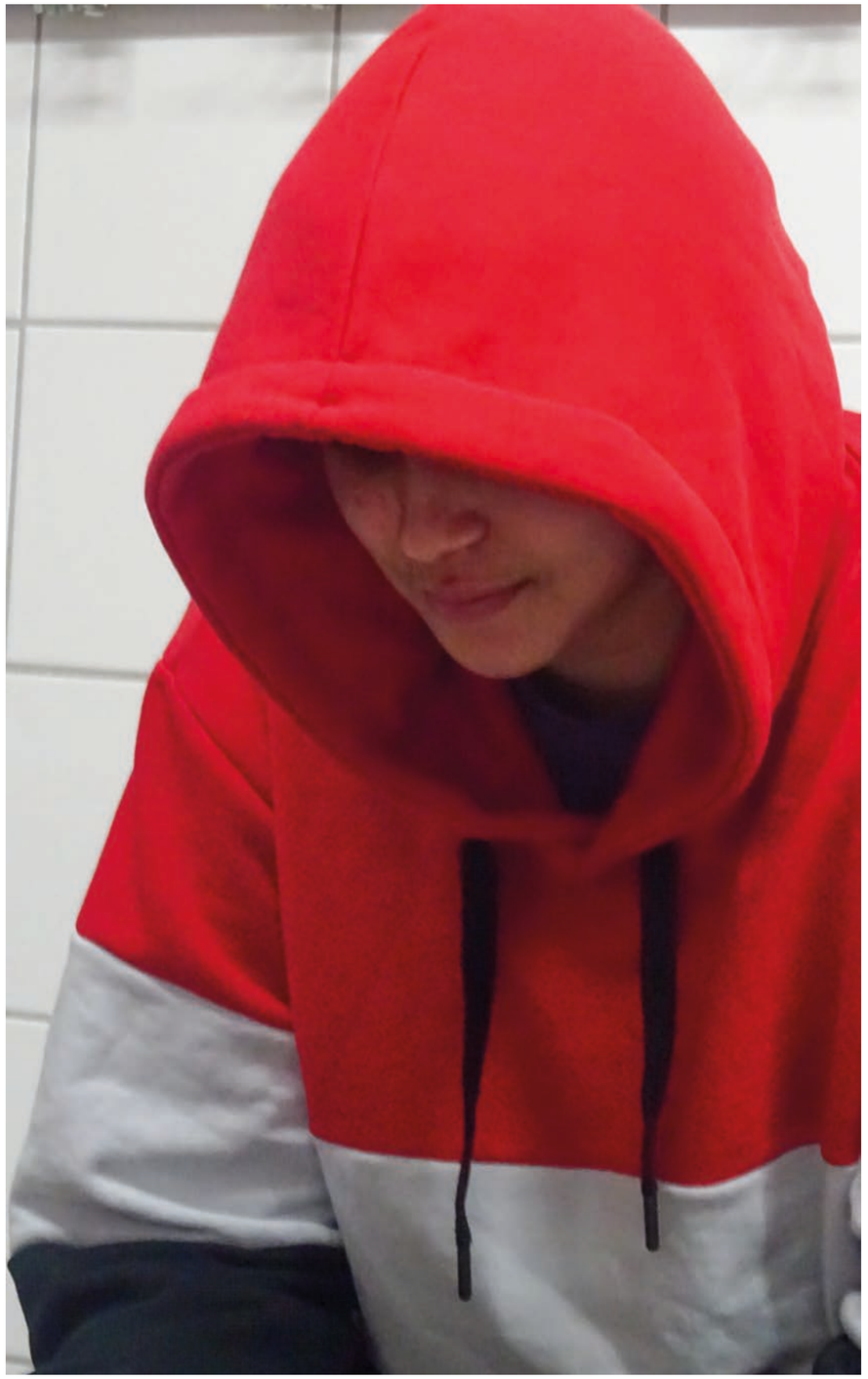
Sans grandiloquence, avec pudeur, nous transgressons les codes et les assignations.

C'est la volonté de changer les représentations, chère à bell hooks*, qui transparaît au fil de nos mouvements.

*autrice féministe africaine-américaine

PTE DE CLIGNANCOURT

sfl



TAOUFIK BELBOULI
REZGUI GUI
LES 16 FRANÇAIS
CHAMPIONS DU MONDE
SPORT 7
TOUS VETEMENTS ET ARTICLES DE SPORT
SPECIALISTE SPORTS DE COMBAT
Christian VIVIES
TRABELSI
FARHAT
LANOIR
MAHMOUD
HAMILA
WORLDCHAMPION
ALI -Dynamit- SAIDI
JAHAR
GUIZANI
CAMPIONATO DEL MONDO

0
20
40
1
20
40
2
20
40
3

Plateforme pédagogique du **BAL**, **La Fabrique du Regard** forme les jeunes à et par l'image. En devenant acteur.ices de leur regard, ils.elles prennent conscience du monde qui les entoure et de leur capacité à s'y impliquer.

Depuis sa création en 2008, La Fabrique du Regard mène un travail en profondeur avec des jeunes dans les quartiers politique de la ville, les réseaux d'éducation prioritaire, dans les territoires éloignés d'une offre culturelle et artistique.

Sur le temps scolaire ou extrascolaire, **Mon Journal du Monde** est dirigé par un artiste en lien avec l'équipe pédagogique. Lors du premier atelier, les jeunes comprennent, sur la plateforme en ligne **ERSILIA**, que les images obéissent à des codes, à des usages, qu'elles sont avant tout une construction, un langage. Puis pour concevoir leur publication, ils.elles expérimentent la chaîne de production, de diffusion et de réception des images, et rencontrent des professionnels. À partir des photographies qu'ils.elles réalisent ou collectent, ils.elles créent un montage associant des images personnelles à celles d'une histoire commune, déterminent les orientations éditoriales de leur journal, la mise en page et les liens que la photographie entretient avec le texte. Sur ERSILIA, les jeunes deviennent les ambassadeur.ices de leur projet.

Chaque année, une thématique commune fédère les ateliers.
En 2021-2022, **Voir et être vu·e·s, l'image pour exister ?**

ISBN : 978-2-919430-35-2

Paris 18e, 2022

RÉALISÉ PAR

Les jeunes du dispositif Paris Sport Vacances + Culture au centre sportif Bertrand Dauvin :

Hadjer KAIZRA
Célia KOUAKAM
Lina BOUMEDIENNE
Laurence REN
Diane PERNOT

AVEC L'ARTISTE

Safouane Ben Slama

ET L'ÉQUIPE ÉDUCATIVE

William Boizard
éducateur sportif
Serge Dujardin
éducateur boxe

REMERCIEMENTS:

Barbara Woffler, chargée de mission auprès de la Directrice des Affaires Culturelles de la Ville de Paris
Salomé Cressot-Dossche, assistante Mission Olympiade Culturelle
Gaspard Dire, responsable Paris Sport Vacances - Direction de la Jeunesse et des Sports
Fréderic Mairet, responsable de l'action sportive du 18e

LE BAL/LA FABRIQUE DU REGARD

Eve Escofet-Miro
Marie Doyon
Julie Tixier
Francesca Veneziano
Madeleine Catteau

PHOTOGRAPHIES D'ATELIERS

Madeleine Catteau

CONCEPTION GRAPHIQUE

Maxisouk - Maxime Bersweiler & Soukvilay Cordier

IMPRESSION

ADM, Paris

PARTENAIRES

« Mon Journal du Monde » est mené par LE BAL/La Fabrique du Regard en partenariat avec la Ville de Paris, le Ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports, le Ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles Île-de-France, la Préfecture de Paris – avec le soutien du Ministère chargé de la Ville, la Mairie du 18e arrondissement - Paris, le Fonds de dotation Entreprendre Pour Aider, la Fondation BIC, la Fondation Linklaters, le Fonds de dotation Un Pied Devant l'Autre, la SCAM et en collaboration avec les DAAC des rectorats des académies de Paris, Créteil et Versailles.

« Mon Journal du Monde » bénéficie du label « l'Art pour Grandir » de la Ville de Paris.

Ce programme s'appuie sur la plateforme numérique d'éducation à l'image du BAL, **ERSILIA** (www.ersilia.fr) soutenue par le Ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports - Direction du numérique pour l'éducation, le Centre français d'exploitation du droit de copie, Total Energies Foundation, la Fondation Jordan Wings – Grands Mécènes, la Fondation Evens, le Fonds MAIF pour l'éducation, l'Établissement public territorial Grand-Orly Seine Bièvre.

Cet atelier a été mené dans le cadre de l'Olympiade culturelle pour un stage du programme « Paris Sport Vacances + Culture ».

LE BAL FABRIQUE DU REGARD

Paris 18e, 2022

RÉALISÉ PAR

Les jeunes du dispositif Paris Sport Vacances + Culture au centre sportif Bertrand Dauvin :

Hadjer KAIZRA
Célia KOUAKAM
Lina BOUMEDIENNE
Laurence REN
Diane PERNOT

AVEC L'ARTISTE

Safouane Ben Slama

ET L'ÉQUIPE ÉDUCATIVE

William Boizard
éducateur sportif
Serge Dujardin
éducateur boxe

FABRIQUE DU REGARD
LE BAL