LA RECHERCHE ET SES RÉCIT ESQUISSE POUR UNE ENQUÊTE À VENIR

Cycle de rencontres organisé par LE BAL avec Pascale Cassagnau et le Cnap
Mars 2023 – Janvier 2027

« Les mondes des signes, les cercles de la Recherche se déploient donc d'après des lignes du temps, véritables lignes d'apprentissage ; mais sur ces lignes, ils interfèrent les uns avec les autres, réagissent les uns sur les autres » Gilles Deleuze, Proust et les signes[1]

« Dans le domaine du spectacle vivant, de la musique et des arts plastiques, la notion de programmation, et ses programmes internes, désigne le temps de la prospection aussi bien que le moment in process de la création. Les protocoles de partition, de programme, entrent dans la constitution de tout champ de recherche comme laboratoire et de ses outils conceptuels. La littérature contemporaine fait également de ses processus de recherche, de ses méthodologies, le corps même du texte en revisitant des figures cartographiques.

Jean Echenoz déclarait récemment à propos de ses méthodes de travail : "J'adore l'étape de la documentation ! On sait qu'on travaille, mais sans avoir besoin d'écrire. On a sa conscience pour soi ! Au-delà de la maniaquerie de recopier, il y a le plaisir d'apprendre des choses, même quand on sait qu'on se servira de très peu ."
L'écrivain Diane Meur précise à propos des sept cent soixante-cinq histoires qui composent La Carte des Mendelssohn : "D'où viennent les idées… Peut-être du désordre. De la collision entre plusieurs thèmes qu'un esprit ordonné ne placerait pas ensemble, ou de plusieurs activités que les nécessités du quotidien nous obligent à mener de front. En l'occurrence, mes recherches sur les deux Mendelssohn ont coïncidé avec un problème de dispersion d'esprit - dû, je crois, à un usage trop intensif d'Internet. Au lieu de lutter contre ce problème, j'ai décidé d'en faire mon mode opératoire : je m'éparpillerais passionnément dans cette colossale descendance, je suivrais à sauts et à gambades toutes les perspectives qu'elle m'indiquerait, toutes les associations qu'elle m'inspirerait. Ainsi est née l'idée du roman tel qu'il se présente ."

Interroger des processus de recherche consiste ainsi à s'interroger sur le "faire œuvre", où l'écologie de l'œuvre est retracée à partir de ses contours, observée de l'extérieur, depuis les archives, les documents, les études, les prototypes. Cela implique également d'interroger indirectement un lexique en commun, comme perspective méthodologique : enquête, chronique, description, interprétation, modélisation, méthode, indexation, inventaire, repérage, traduction, thésaurus, déchiffrement, transcription, numérisation, contrat d'acquisition, contrat de production, juridiction, description, conversion, dispositif, représentation, récits, fictions.

"Comment je pense ? " Tout au long de son œuvre Georges Perec n'a cessé de s'interroger sur le sens de la recherche qu'il mobilisait dans son travail d'écrivain ainsi que sur la nature de la pensée, sur ses mécanismes propres. La figure du puzzle qui habite littéralement La Vie Mode d'emploi finit par devenir un moteur de recherche, et la forme que prend le récit, renvoie aussi à d'autres figures. Il écrit : "Comme si l'interrogation déclenchée par 'Penser/Classer ?' avait mis en question le pensable et le classable d'une façon que ma pensée ne pouvait réfléchir qu'en s'émiettant, se dispersant, qu'en revenant sans cesse à la fragmentation qu'elle prétendait vouloir mettre en ordre" Plus loin, il précise : "Comment je pense quand je pense ? Comment je pense quand je ne pense pas ? En cet instant même, comment je pense quand je pense à comment je pense quand je pense ? […] Où est la pensée ? Dans la formule ? Dans le lexique ? Dans l'opération qui les marie ? "

---

[1] Gilles Deleuze, *Proust et les signes,* Paris, Puf, 2014.
[2] Raphaëlle Leyris, « Avec Jean Echenoz dans son labyrinthe », *Le Monde*, 5 janvier 2018.
[3] Diane Meur, *La Carte des Mendelssohn*, Paris, Sabine Wespieser, 2015.
[4] Norbert Czarny, « Le fleuve Mendelssohn. Entretien avec Diane Meur », *Quinzaines* n° 1135, 16 septembre 2015.
[5] Georges Perec, Penser/Classer, Paris, Hachette, 1985.

Le champ d'une recherche de la recherche artistique consisterait à cartographier les notions opératoires en une traversée horizontale des champs de la création, en dessinant des processus de création (PC), des processus d'écriture (PE), des processus de recherche (PR), afin d'étudier l'économie des œuvres, leur généalogie, leur devenir, sous l'angle de la recherche et de ses récits, de leur émergence, et de leur devenir, davantage qu'à partir de l'exposition des objets produits.
Dans ses essais d'anthropologie "critique", Nastassja Martin associe sa méthodologie de recherche à la remise en question perpétuelle des cadres théoriques pour penser l'altérité du "non humain" sans l'altérer, comptant sur la boussole affolée certes de sa subjectivité pour y parvenir. Dans son Cours de Poétique édité par William Marx en 2023, Paul Valéry entreprend de penser la genèse de la pensée. À son tour, son exégète William Marx se propose aujourd'hui de faire entrer directement les lecteurs et les auditeurs de son cours au Collège de France dans l'atelier-laboratoire du chercheur qu'était Valéry.

Il s'agirait de revisiter ici des projets en cours ou des projets ayant abouti en prenant des documents de toute nature, des écrits comme objets représentatifs des modes de conception et de travail propres à la recherche contemporaine, afin d'en exposer les processus de cheminement davantage que l'évocation d'un résultat final. "Exposer" la recherche au travail dans ses hypothèses mêmes. Dans son texte bien connu Le Conteur, Walter Benjamin situait l'acte de transmission dans le récit des expériences. Le Conteur évoque en effet les récits partagés entre apprentis voyageurs et maîtres sédentaires dans un atelier d'artisanat.

Le séminaire ***Esquisse pour une enquête à venir. La recherche et ses récits*** pourrait prendre la forme d'une enquête sur des récits – récits de recherche et récits de formes de vie – qui dessinerait une anthologie poétique du racontage, comme cela a été maintes fois évoqué à propos de Walter Benjamin. Ce chantier permettrait en outre de repenser les outils d'enquête et d'élaboration de nouveaux projets. Comme le préconise Bruno Latour dans son essai Où atterrir ? il s'agirait de commencer par décrire. Décrire des processus de recherche, prospectifs ou rétrospectifs, décrire des modes de vie, comme autant de moments importants d'un chantier-recherche sur notre présent. Bien évidemment la question des archives, des documents et de leurs statuts y sera fréquemment débattue par les intervenants, dans la perspective d'interroger à nouveau la place du cinéma et des objets filmiques. L'archivage créatif et méthodique d'archives filmées permet d'aborder également les questions de leur conservation et de leur réactivation. »
Pascale Cassagnau, critique d'art, responsable des fonds audiovisuels et nouveaux médias au Centre national des arts plastiques.

Avec :

En 2023
Aude Fourel, cinéaste et plasticienne – jeudi 9 mars 2023, 19h
Franck Leibovici, poète et artiste – jeudi 13 avril 2023, 19h
Silvia Maglioni et Graeme Thomson, cinéastes et artistes – jeudi 11 mai 2023, 19h
Christophe Cognet, auteur, scénariste et réalisateur – mercredi 31 mai 2023, 19h
Lamia Joreige, artiste et vidéaste – jeudi 22 juin 2023, 19h

En 2024
Philippe Bazin, photographe – jeudi 1er février 2024, 19h
Khalil Joreige et Joana Hadjithomas, cinéastes et artistes – jeudi 21 mars 2024, 19h
Mila Turajlic, réalisatrice – jeudi 16 mai 2024, 19h
Natacha Nisic, cinéaste – jeudi 3 octobre 2024, 19h
Alejandra Riera, cinéaste – jeudi 14 novembre 2024, 19h
Valérie Jouve, photographe, vidéaste – jeudi 5 décembre 2024, 19h

En 2025
Marie Voignier, artiste et cinéaste – jeudi 3 avril 2025, 19h
Emmanuelle Demoris, réalisatrice – jeudi 16 octobre 2025, 19h
Claire Angelini, artiste et cinéaste – lundi 17 novembre 2025, 17h et 20h, à l'École documentaire de Lussas (07)
Abdessamad El Montassir, artiste – jeudi 11 décembre 2025, 19h

En 2026
Bani Khoshnoudi, artiste et cinéaste – jeudi 15 janvier 2026, 19h
Ana Vaz, artiste et cinéaste – jeudi 19 mars 2026, 19h
Paul Heintz, artiste et réalisateur – jeudi 2 avril 2026, 19h
Johan Grimonprez, artiste et cinéaste – jeudi 16 avril 2026, 19h
Joris Lachaise, auteur-réalisateur – jeudi 21 mai 2026, 19h
Marwa Arsanios, artiste et cinéaste – jeudi 17 septembre 2026, 19h
Léandre Bernard-Brunel, artiste et cinéaste – jeudi 15 octobre 2026, 19h
Suzanne Lafont, photographe – jeudi 26 novembre 2026, 19h

En 2027
Estefanía Peñafiel Loaiza, artiste – jeudi 21 janvier 2027, 19h

Bibliographie / Documentations potentielles

« Je déballe ma bibliothèque. Voilà. Elle n'est donc pas encore dressée sur les étagères, le léger ennui du classement ne l'a pas encore développée. Je ne peux non plus marcher le long de ses rangées pour les passer en revue, accompagné d'auditeurs amis. […] Tout ordre, dans ces domaines précisément, n'est qu'un état de suspens au-dessus de l'abîme. En effet, s'il existe une contrepartie au dérèglement d'une bibliothèque, c'est bien la régularité de son catalogue. Ainsi l'existence du collectionneur est-elle régie par une tension dialectique entre les pôles de l'ordre et du désordre. » – Walter Benjamin, *Je déballe ma bibliothèque* [1931], Paris, Rivages poche, 2015.

Frédérique Aït-Touati, Jean-Michel Frodon, Bruno Latour et al., *Puissances de l'enquête. L'École des Arts politiques*, Paris, Les Liens qui Libèrent, 2022.
Hannah Arendt, *Nous autres réfugiés*, [1943], Paris, Allia, 2019.
Wolfgang Asholt, Georges-Arthur Goldschmidt, Jean-Pierre Morel (dir.) *Dans le dehors du monde. Exils d'écrivains et d'artistes au XX^e siècle*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2010.
Justine Augier, *De l'ardeur. Histoire de Razan Zaitouneh, avocate syrienne*, Arles, Actes Sud, Domaine français, 2017.
Justine Augier, *Par une espèce de miracle. L'exil de Yassin, Al-Haj Saleh*, Arles, Actes Sud, Domaine français, 2021.
Howard Becker, Robert R. Faulkner, *Thinking Together*, Paris, Les laboratoires d'Aubervilliers Questions théoriques, 2013.
Howard Becker, Franck Leibovici, *Exercices*, Paris, Paris, AOC, 2023.
Robert Bonamy, *Cinéma réfractaire, approches documentaires*, Cherbourg-en-Cotentin, de L'Incidence Éditeur, 2025.
Patrick Boucheron, *Peste noire*, Paris, Le Seuil, 2026.
Nicole Brenez, *Jean-Luc Godard - écrits politiques sur le cinéma et autres arts filmiques*, t. II, Cherbourg, De L'incidence éd., 2022.
Oliver Cadiot, *Histoire de la littérature récente*, t. 1, Paris, P.O.L., 2016.
Anne-James Chaton, *L'Affaire La Pérouse*, Paris, P.O.L., 2019.
Christophe Cognet, *Éclats*, Le Seuil, 2019.

Anne-Claire Defossez, Didier Fassin, *L'Exil, toujours recommencé, Chronique de la frontière*, Paris, Le Seuil, La couleur des idées, 2024.
Laurent Demanze, *Le Nouvel âge de l'enquête, portraits de l'écrivain contemporain en enquêteur*, Paris, Editions Corti, Les essais, 2019.
Marguerite Duras, *Le cinéma que je fais*, Paris, P.O.L, 2021.
Harun Farocki, *Aux bords du documentaire*, Paris, P.O.L., 2022.
Didier Fassin, Alban Bensa (dir.), *Les politiques de l'enquête. Épreuves ethnographiques*, Paris, La Découverte, Recherches, 2008.
Didier Fassin, *Leçons des ténèbres. Ce que la violence fait au Monde*, Paris, La Découverte, 2025.
Daniel Foliard, *Combattre, punir, photographier. Empires coloniaux*, Paris, La Découverte, 2020.
Carlo Ginzburg, « Signes, traces, pistes. Racines d'un paradigme de l'indice », in *Le Débat*, novembre 1980, p. 3-44.
Carlo Ginzburg, *Le Fil et les traces, Vrai faux fictif*, Paris, Verdier, Histoire, 2010.
Carlo Ginzburg, *À Distance. Neuf essais sur le point de vue en histoire*, Paris, Gallimard, Bibliothèques des histoires, 2001.
Alain Gomis, *Rewind and Play*, 2022, 65'.
Léa Hobson, *Désarmer le béton. Ré-habiter la terre*, Paris, La Découverte, Zones, 2025.
Victor Hugo, *Ce que c'est que l'exil* [1875], Paris, Gallimard, Folio, 2025.
James Joyce, *Les Exilés*, [1918], Paris, Gallimard, 1950.
Lamia Joreige, *A Brief History of Ouzai*, Beyrouth, Marfa, 2017.
Dany Laferrière, *L'exil vaut le voyage*, Paris, Grasset, 2020.
Linda Lê, *Par ailleurs (exils)*, Paris, Christian Bourgois éditeur, 2004.
Albert Londres, *L'Homme qui s'évada* [1923], Paris, Arléa, 2008.
David Lynch, Kristine McKenna, *L'Espace du rêve*, Paris, Le Livre de poche, 2018.
Silvia Maglioni, Graeme Thomson, *UIQ (The Unmaking of) Un livre de visions*, Fécamp, Post éditions, 2018.
Jean-Claude Passeron, Jacques Revel (dir.), *Penser par cas*, Paris, EHESS, Enquête, 2005.
Nastassja Martin, *À l'Est des rêves. Réponses even aux crises systémiques*, Paris, La découverte, Les Empêcheurs de penser en rond, 2022.
Oliver Matuschek, *Les Eléphants de Goethe*, Paris, Macula, 2025.
Soline Nivet, *Quand les architectes mènent l'enquête*, Lyon, Éditions 205, Milieux, 2025.
Vanessa Place, *Exposé des faits*, Toulouse, Éditions Érès, 2010.
Pierre Pachet, Georges Perros, *Correspondance 1968-1978*, Gouville-sur-Mer, Le Bruit du temps, 2023.
Malika Rahal, *Mille histoires diraient la mienne. L'historienne, les témoins et leurs récits*, Paris, EHESS, 2025.
Jean Rolin, *Tous passaient sans effroi*, Paris, POL, 2025.
Jacques Roubaud, *Description du projet*, Caen, Nous, 2014.
Mathilde Rouxel, Saad Chakali, Jean-François Neplaz, *Le livre pour sortir au jour de Jocelyne Saab*, Marseille, Éditions Commune, Cinéma hors capital(e), 2023.
Masa Sawada, *Parole de Kamikaze*, 2014, 74', entretiens dirigés par Masa Sawada et Bertrand Bonello, DVD, Luna Park Films, 2022.
Anna Seghers, *Transit*, [1944], Paris, Le livre de poche, 2004.
Ryoko Sekiguchi, *961 heures à Beyrouth*, Paris, P.O.L., 2021.
Frank Smith, Syrie, *L'invention de la guerre*, Corcoué-sur-Logne, Éditions Lanskine, 2023.
Nick Tosches, *Dino. La belle vie dans la sale industrie du rêve* [1992], Paris, Rivages, 2025.

Enzo Traverso, *La Pensée dispersée*, Paris, Éditions Lignes, 2019.
Paul Valéry, *Cours de poétique*, t. I et II, édition de William Marx, Paris, Gallimard, Bibliothèque
des idées, 2023.
Paul Valéry, *L'Homme et la coquille*, Paris, Gallimard, Folio, 2021.
Léa Veinstein, J*'irai chercher Kafka. Une enquête littéraire*, Paris, Flammarion, 2024.

Cycle de rencontres organisé par LE BAL en partenariat avec le Centre national des arts plastiques.