Le Monde
80 BOULEVARD AUGUSTE-BLANQUI
75707 PARIS CEDEX 13 - 01 57 28 20 00

27/28 JAN 13
Quotidien Paris
OJD : 286348

Surface approx. (cm²) : 520
N° de page : 19

Sous le flot d'images, un regard perçant

L'EXPOSITION d'Antoine d'Agata au BAL n'est pas une exposition, c'est un flot d'images qui vous arrive en pleine figure. Au sous-sol, sans aucune légende, les images couvrent l'espace du sol au plafond, collées comme un unique papier peint, rythmées par quelques tirages. Toutes les séries de d'Agata sont là, dans un ordre plus ou moins chronologique, mais elles débordent, se mélangent, se superposent...

Le tout décevra peut-être les amateurs d'images léchées et superbement tirées. Et il est difficile pour le spectateur de s'y retrouver, même avec le plan fourni. Mais cette présentation, qui est plutôt une installation d'art contemporain, fonctionne. Les commissaires Fannie Escoulen et Bernard Marcadé l'ont voulu ainsi pour rompre avec les codes de la photographie classique et insister sur le côté performatif du travail – Antoine d'Agata n'est pas un observateur, il se place comme auteur, sujet, voire personnage de ses images.

Leur choix n'affaiblit pas la puissance de l'œuvre, portée de bout en bout par le même regard insomniaque et violent, par des cadrages implacables. Leur sélection met surtout en valeur l'ampleur de la palette du photographe. De d'Agata, on retient d'habitude surtout sa descente aux enfers sexuelle et narcotique, ses photos floues et subjectives qui détaillent – jusqu'à l'overdose – sa recherche morbide de l'extase et des sensations extrêmes.

Ici, cette quête intime est équilibrée par des séries moins connues et pourtant très frappantes : visions urbaines à la netteté cinglante, migrants privés de droits et de visage, chambres de putains semblables à des cellules, travailleurs dissous dans leur tâche. Et même des images terribles de prostituées postées sur Internet par la police... Un regard sincère et perçant porté sur l'envers du monde. ■

CL. G.

« Anticorps », Antoine d'Agata. Le BAL, 6, impasse de la Défense, Paris 18e. Tél. : 01-44-70-75-51. Jusqu'au 14 avril. Séance de cinéma au cinéma des Cinéastes. www.le-bal.fr. Livre « Anticorps », Editions Xavier Barral, 500 p., 70 euros. « Odyssées », d'Antoine d'Agata, MuCEM à Marseille, du 9 août au 23 septembre. www.mucem.org

Eléments de recherche : LE BAL : centre de création documentaire contemporaine, au 6 impasse de la Défense à Paris (18e), toutes citations