

Cycle de rencontres organisé par LE BAL avec Pascale Cassagnau et le Cnap
Mars – juin 2023

« Les mondes des signes, les cercles de la Recherche se déploient donc d'après des lignes du temps, véritables lignes d'apprentissage ; mais sur ces lignes, ils interfèrent les uns avec les autres, réagissent les uns sur les autres » Gilles Deleuze, *Proust et les signes*¹

« Dans le domaine du spectacle vivant, de la musique et des arts plastiques, la notion de programmation, et ses programmes internes, désigne le temps de la prospection aussi bien que le moment *in process* de la création. Les protocoles de partition, de programme, entrent dans la constitution de tout champ de recherche comme laboratoire et de ses outils conceptuels. La littérature contemporaine fait également de ses processus de recherche, de ses méthodologies, le corps même du texte en revisitant des figures cartographiques.

Jean Echenoz déclarait récemment à propos de ses méthodes de travail : “J'adore l'étape de la documentation ! On sait qu'on travaille, mais sans avoir besoin d'écrire. On a sa conscience pour soi ! Au-delà de la maniaquerie de recopier, il y a le plaisir d'apprendre des choses, même quand on sait qu'on se servira de très peu.”

L'écrivain Diane Meur précise à propos des sept cent soixante-cinq histoires qui composent *La Carte des Mendelssohn*³: “D'où viennent les idées... Peut-être du désordre. De la collision entre plusieurs thèmes qu'un esprit ordonné ne placerait pas ensemble, ou de plusieurs activités que les nécessités du quotidien nous obligent à mener de front. En l'occurrence, mes recherches sur les deux Mendelssohn ont coïncidé avec un problème de dispersion d'esprit - dû, je crois, à un usage trop intensif d'Internet. Au lieu de lutter contre ce problème, j'ai décidé d'en faire mon mode opératoire : je m'éparpillerais passionnément dans cette colossale descendance, je suivrais à sauts et à gambades toutes les perspectives qu'elle m'indiquerait, toutes les associations qu'elle m'inspirerait. Ainsi est née l'idée du roman tel qu'il se présente⁴.”

Interroger des processus de recherche consiste ainsi à s'interroger sur le “faire œuvre”, où l'écologie de l'œuvre est retracée à partir de ses contours, observée de l'extérieur, depuis les archives, les documents, les études, les prototypes. Cela implique également d'interroger indirectement un lexique en commun, comme perspective méthodologique : enquête, chronique, description, interprétation, modélisation, méthode, indexation, inventaire, repérage, traduction, thésaurus, déchiffrement, transcription, numérisation, contrat d'acquisition, contrat de production, juridiction, description, conversion, dispositif, représentation, récits, fictions.

“Comment je pense ? ” Tout au long de son œuvre Georges Perec n'a cessé de s'interroger sur le sens de la recherche qu'il mobilisait dans son travail d'écrivain ainsi que sur la nature de la pensée, sur ses mécanismes propres. La figure du puzzle qui habite littéralement *La Vie Mode d'emploi* finit par devenir un moteur de recherche, et la forme que prend le récit, renvoie aussi à d'autres figures. Il écrit : “Comme si l'interrogation déclenchée par ‘Penser/Classer ?’ avait mis en question le pensable et le classable d'une façon que ma pensée ne pouvait réfléchir qu'en s'émiettant, se dispersant, qu'en revenant sans cesse à la fragmentation qu'elle prétendait vouloir mettre en ordre” Plus loin, il précise : “Comment je pense quand je pense ? Comment je pense quand je ne pense pas ? En cet instant même, comment je pense quand je pense à comment je pense quand je pense ? [...] Où est la pensée ? Dans la formule ? Dans le lexique ? Dans l'opération qui les marie ?”⁵

Le champ d'une recherche de la recherche artistique consisterait à cartographier les notions opératoires en une traversée horizontale des champs de la création, en dessinant des processus de création (PC), des

¹ Gilles Deleuze, *Proust et les signes*, Paris, Puf, 2014.

² Raphaëlle Leyris, « Avec Jean Echenoz dans son labyrinthe », *Le Monde*, 5 janvier 2018.

³ Diane Meur, *La Carte des Mendelssohn*, Paris, Sabine Wespieser, 2015.

⁴ Norbert Czarny, « Le fleuve Mendelssohn. Entretien avec Diane Meur », *Quinzaines* n° 1135, 16 septembre 2015.

⁵ Georges Perec, *Penser/Classer*, Paris, Hachette, 1985.

processus d'écriture (PE), des processus de recherche (PR), afin d'étudier l'économie des œuvres, leur généalogie, leur devenir, sous l'angle de la recherche et de ses récits, de leur émergence, et de leur devenir, davantage qu'à partir de l'exposition des objets produits.

Dans ses essais d'anthropologie "critique", Nastassja Martin associe sa méthodologie de recherche à la remise en question perpétuelle des cadres théoriques pour penser l'altérité du "non humain" sans l'altérer, comptant sur la boussole affolée certes de sa subjectivité pour y parvenir. Dans son *Cours de Poétique* édité par William Marx en 2023, Paul Valéry entreprend de penser la genèse de la pensée. À son tour, son exégète William Marx se propose aujourd'hui de faire entrer directement les lecteurs et les auditeurs de son cours au Collège de France dans l'atelier-laboratoire du chercheur qu'était Valéry.

Il s'agirait de revisiter ici des projets en cours ou des projets ayant abouti en prenant des documents de toute nature, des écrits comme objets représentatifs des modes de conception et de travail propres à la recherche contemporaine, afin d'en exposer les processus de cheminement davantage que l'évocation d'un résultat final. "Exposer" la recherche au travail dans ses hypothèses mêmes. Dans son texte bien connu *Le Conteur*, Walter Benjamin situait l'acte de transmission dans le récit des expériences. *Le Conteur* évoque en effet les récits partagés entre apprentis voyageurs et maîtres sédentaires dans un atelier d'artisanat.

Le séminaire ***Esquisse pour une enquête à venir. La recherche et ses récits*** pourrait prendre la forme d'une enquête sur des récits – récits de recherche et récits de formes de vie – qui dessinerait une anthologie poétique du *racontage*, comme cela a été maintes fois évoqué à propos de Walter Benjamin. Ce chantier permettrait en outre de repenser les outils d'enquête et d'élaboration de nouveaux projets. Comme le préconise Bruno Latour dans son essai *Où atterrir ?* il s'agirait de commencer par *décrire*. Décrire des processus de recherche, prospectifs ou rétrospectifs, décrire des modes de vie, comme autant de moments importants d'un chantier-recherche sur notre présent. Bien évidemment la question des archives, des documents et de leurs statuts y sera fréquemment débattue par les intervenants, dans la perspective d'interroger à nouveau la place du cinéma et des objets filmiques. L'archivage créatif et méthodique d'archives filmées permet d'aborder également les questions de leur conservation et de leur réactivation. »

Pascale Cassagnau, critique d'art, responsable des fonds audiovisuels et nouveaux médias au Centre national des arts plastiques.

Avec :

Aude Fourel, cinéaste et plasticienne – jeudi 9 mars, 19h

Franck Leibovici, poète et artiste – jeudi 13 avril, 19h

Silvia Maglioni et **Graeme Thomson**, cinéastes et artistes – jeudi 11 mai, 19h

Christophe Cognet, auteur, scénariste et réalisateur – mercredi 31 mai, 19h

Lamia Joreige, artiste et vidéaste – jeudi 22 juin, 19h

Bibliographie / Documentations potentielles

Puissances de l'enquête, L'École des Arts politiques, Paris, Les Liens qui Libèrent, 2022.

Justine Augier, *De l'ardeur. Histoire de Razan Zaitouneh, avocate syrienne*, Arles, Actes Sud, coll. Domaine français, 2017.

Justine Augier, *Par une espèce de miracle. L'exil de Yassin, Al-Haj Saleh*, Arles, Actes Sud, coll. Domaine français, 2021.

Howard Becker, Robert R. Faulkner, *Thinking Together*, Paris, Les laboratoires d'Aubervilliers/Questions théoriques, 2013.

Howard Becker, Franck Leibovici, *Exercices*, Paris, Paris, AOC, 2023.

Nicole Brenez, *Jean-Luc Godard - écrits politiques sur le cinéma et autres arts filmiques*, t. II, Cherbourg, De L'incidence éd., 2022.

Oliver Cadiot, *Histoire de la littérature récente*, t. 1, Paris, P.O.L., 2016.

Anne-James Chaton, *L'Affaire La Pérouse*, Paris, P.O.L., 2019.

Christophe Cognet, *Éclats*, Le Seuil, 2019

Marguerite Duras *Le cinéma que je fais*, Paris, P.O.L., 2021.

Harun Farocki, *Aux bords du documentaire*, Paris, P.O.L., 2022.

Lamia Joreige, *A Brief History of Ouzai*, Beyrouth, Marfa, 2017.

Silvia Maglioni, Graeme Thomson, *UIQ (The Unmaking of) Un livre de visions*, Fécamp, Post-éditions, 2018.
Nastassja Martin, *À l'Est des rêves. Réponses even aux crises systémiques*, Paris, La découverte, coll. Les Empêcheurs de penser en rond, 2022.
Vanessa Place, *Exposé des faits*, Toulouse, Éditions Érès, 2010.
Jacques Roubaud, *Description du projet*, Caen, Nous, 2014.
Mathilde Rouxel, Saad Chakali, Jean-François Neplaz, *Le livre pour sortir au jour de Jocelyne Saab*, Marseille, Éditions Commune, Cinéma hors capital(e), 2023.
Masa Sawada, *Parole de Kamikaze*, 2014, 74', entretiens dirigés par Masa Sawada et Bertrand Bonello, DVD, Luna Park Films, 2022.
Ryoko Sekiguchi, *961 heures à Beyrouth*, Paris, P.O.L., 2021.
Frank Smith, *Syrie, L'invention de la guerre*, Corcoué-sur-Logne, Éditions Lanskine, 2023.
Paul Valéry, *Cours de poétique*, t. I et II, édition de William Marx, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque des idées, 2023.
Paul Valéry, *L'Homme et la coquille*, Paris, Gallimard, Folio, 2021

Cycle de rencontres organisé par LE BAL en partenariat avec le



Centre national des arts plastiques.