

L'AMÉRIQUE LATINE À LIVRES OUVERTS

PAR NATACHA WOLINSKI

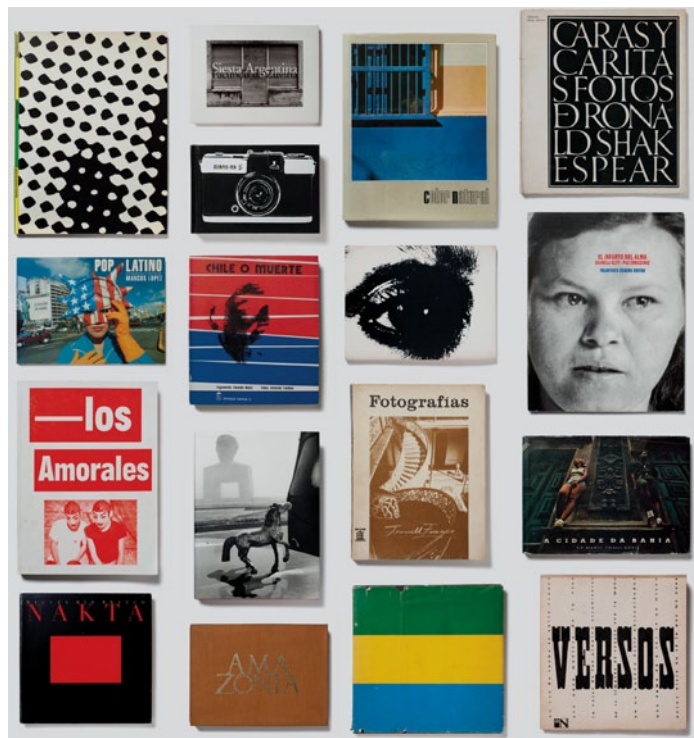
Depuis une dizaine d'années déjà, le livre de photographie s'est imposé comme un objet d'étude et de collection à part entière. Aujourd'hui, il devient même le sujet d'expositions, comme en témoigne le passionnant accrochage consacré aux livres de photographie d'Amérique latine que propose à Paris le Bal. La genèse de cette exposition est à elle seule un roman, une épopée qui en dit long sur les poussées de fièvre que connaît depuis un certain temps l'histoire de la photographie dans le monde.

L'aventure remonte à 2007, lors d'un forum sur la photo organisé à São Paulo. Un groupe d'historiens de l'art, emmené par Horacio Fernandez, fait alors l'amer constat que le continent latino-américain manque cruellement d'un recensement de ses livres de photo. La parution, peu avant le forum, du *Photobook* de Martin Parr et de Gerry Badger, n'est pas étrangère à cette prise de conscience. Dans cette somme qui couvre le monde entier, il n'est fait nulle mention d'ouvrages en provenance d'Amérique latine. Est-ce à dire qu'il n'y a eu, depuis un siècle, aucun livre de photo digne de ce nom publié au Mexique, au Venezuela ou encore à Cuba ? Passé l'étonnement, Horacio Fernandez, épaulé par cinq autres historiens de la photo, se lancent dans une croisade : recenser sur tout le continent, de la Patagonie aux Andes, du Rio Grande au Machu Picchu, les livres d'auteurs latino-américains se distinguant par la qualité et la créativité des images, des séquences visuelles, de la mise en page, de la reliure, de l'impression. Trois ans durant, ils passent au crible les bibliothèques de dix-neuf pays, les librairies, les fonds des maisons d'éditions, les collections des photographes, les archives des graphistes.

Le résultat de cette quête se traduit finalement par la redécouverte de cent cinquante joyaux. Ils sont aussitôt réunis dans un opus volumineux qui vient de paraître en France. Un choix plus restreint de trente-sept ouvrages fait par ailleurs l'objet d'une exposition qui démarre au Bal, à Paris, mais qui tournera ensuite

COMMISSAIRE : Horacio Fernandez
COMITÉ CONSULTATIF : Marcelo Brodsky, Iata Cannabrava, Lesley Martin, Martin Parr, Ramon Reverté

en Espagne, aux États-Unis, au Brésil, en Argentine... Dans une scénographie particulièrement pertinente, les livres sont exposés dans tous leurs états - démontés, déployés aux cimaises en de longues séquences visuelles, projetés en diaporama, augmentés de tirages d'époque... Les merveilles abondent : un livre d'artiste d'Eugenio



Quelques-uns des livres présentés dans l'exposition « Foto/gráfica. Une nouvelle histoire des livres de photographie latino-américains », au Bal, à Paris.

Dittborn, star de la scène artistique chilienne, édité en 1981 à 47 exemplaires seulement ; un incroyable essai visuel de 1959 sur la naissance de Brasilia, né de la collaboration entre le photographe et graphiste Aloisio Magalhães et le graveur Eugene Feldman ; un livre de propagande narquoise d'Alberto Korda sur le voyage de Sartre à Cuba en 1960 ; un ouvrage contre-révolutionnaire chilien, mêlant photos, dessins, citations et archives, censuré dès sa publication en 1975 ; et surtout, merveille des merveilles, un récit en images de la Brésilienne Claudia Andujar sur la vie des indiens Yanomani, un témoignage halluciné de la vie au cœur de la forêt amazonienne, une célébration de la transe qui foudroie les pages et laisse le lecteur au bord de la commotion. ■

FOTO/GRÁFICA. UNE NOUVELLE HISTOIRE DES LIVRES DE PHOTOGRAPHIE LATINO-AMÉRICAINS, jusqu'au 8 avril, Le Bal, 6, impasse de la Défense, 75018 Paris, tél. 01 44 70 75 50, www.le-bal.fr

À LIRE : Les livres de photographie d'Amérique latine, sous la direction d'Horacio Fernandez, éd. Images en manœuvres, 256 p., 59 euros. ISBN : 9782849952160