

## CRÉATION ET HANDICAP - MENER DES PROJETS ARTISTIQUES ET CULTURELS AVEC DES JEUNES PRÉSENTANT DES TROUBLES PSYCHIQUES ET/OU INTELLECTUELS. QUELS ENJEUX, MÉTHODOLOGIES ET LEVIERS ?

**Mardi 17 mai 2022 9h00 – 17h00**

Comment impliquer les participants dans un travail collectif de création ? Quelles méthodologies de co-construction ? Dans quels écosystèmes ces projets artistiques et culturels s'inscrivent-ils ? Quels effets sur l'ensemble des acteurs engagés ?

Cette journée est organisée par LE BAL / La Fabrique du Regard en partenariat avec le Fonds de dotation Entreprendre pour Aider.

Sous la modération de : **Philippe Mourrat**, chef de projet au Parc et à la Grande Halle de la Villette puis directeur de la Maison des métallos (Paris), durant vingt ans il a accompagné des projets Art et Santé mentale.

Avec la participation de : **Marie Astier**, docteure en Arts du spectacle, chercheuse associée au laboratoire École Mutations et Apprentissages (EMA) de CY Cergy Paris Université, et au Centre National pour la Création Adaptée (CNCA) - **Claire de Saint Martin**, maîtresse de conférences en sciences de l'éducation et de la formation au laboratoire École Mutations et Apprentissages (EMA) de CY Cergy Paris Université - **Corinne Tasset**, responsable Art et Culture à l'Institut Thérapeutique Éducatif et Pédagogique (ITEP) Le Coteau (Vitry-Sur-Seine) - **Emma Cossée Cruz**, artiste franco-chilienne diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (photographie, vidéo, projets collectifs) - **Emmanuel-Marcel Wirth**, professeur formateur académique, coordinateur de l'ULIS-TSA (Unité Localisée pour l'Inclusion Scolaire - Troubles du Spectre de l'Autisme) au collège Camille Sée (Paris, 15<sup>e</sup>) - **Françoise Liot**, maîtresse de conférences (HDR) en sociologie de l'art et de la culture à l'Université de Bordeaux-Montaigne, et chercheuse au Centre Émile Durkheim de l'Université de Bordeaux - **Joana Matos**, psychiatre de l'enfant et de l'adolescent, praticienne hospitalière dans le service de Psychiatrie de l'enfant et de l'adolescent du Professeur Cohen, médecin responsable du Centre Référent Troubles du Langage et des Apprentissages à l'Hôpital de la Pitié-Salpêtrière, et médecin au Centre Médico-Psychologique (CMP) enfants et adolescents (Paris) - **Charlotte EL Moussaed**, artiste et cinéaste franco-chilienne, diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris et de l'École Documentaire de Lussas (photographie, film, danse) - **Judith Leibovich**, enseignante spécialisée à l'Externat Médico-Professionnel (EMPRO) Émile Ducommun (Fontenay-sous-Bois) - **Mehdi Idir**, conseiller en action culturelle à la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France du ministère de la Culture.

### OBJECTIFS RECHERCHÉS

À partir de projets concrets, **les professionnels de la santé, de l'éducation, de la culture, des artistes et des chercheurs vous partagent leurs expériences** dans le domaine de la danse, du théâtre et des arts visuels. L'objectif : **dégager les méthodologies employées** pour favoriser l'initiative de tels projets.

### PUBLICS CONCERNÉS

Cette journée est ouverte aux artistes, étudiants, personnels de structures éducatives, culturelles, sanitaires et sociales et aux porteurs de projets d'action culturelle.

**9H00- 9H30**

## **ACCUEIL CAFÉ AU BAL**

**9H30 - 10H15**

## **OUVERTURE ET PRÉSENTATION DE LA JOURNÉE**

**Christine Vidal**, co-directrice du BAL et **Nadège Béglé**, déléguée générale du Fonds de dotation Entreprendre pour Aider.

**Philippe Mourrat, modérateur**, chef de projet au Parc et à la Grande Halle de la Villette puis directeur de la Maison des métallos (Paris), durant vingt ans il a accompagné des projets Art et Santé mentale.

### **Écosystème des projets artistiques et culturels avec un public présentant des troubles psychiques et/ ou intellectuels**

**Joana Matos**, psychiatre de l'enfant et de l'adolescent, praticienne hospitalière dans le service de Psychiatrie de l'enfant et de l'adolescent du Professeur Cohen, médecin responsable du Centre Référent Troubles du Langage et des Apprentissages à l'Hôpital de la Pitié-Salpêtrière, et médecin au Centre Médico-Psychologique (CMP) enfants et adolescents (Paris) et

**Marie Doyon**, responsable de La Fabrique du Regard, pôle pédagogique du BAL.

**10H15 - 12H00**

## **FAIRE AVEC : MÉTHODOLOGIES ET LEVIERS POUR UNE PRATIQUE COLLECTIVE**

### **Réaliser collectivement un projet artistique et culturel avec des jeunes présentant des troubles psychiques et/ou intellectuels : motivations et enjeux**

Charlotte EL Moussaed, Judith Leibovich, et Corinne Tasset reviennent sur leurs expériences respectives d'artiste, d'enseignante et de responsable Art et Culture pour échanger sur la co-construction et la co-réalisation des projets artistiques et culturels.

**Charlotte EL Moussaed**, artiste et cinéaste franco-chilienne, diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris et de l'École Documentaire de Lussas (photographie, film, danse) ; **Judith Leibovich**, enseignante spécialisée à l'Externat Médico-Professionnel (EMPRO) Émile Ducommun (Fontenay-sous-Bois) ; **Corinne Tasset**, responsable Art et Culture à l'Institut Thérapeutique Éducatif et Pédagogique (ITEP) Le Coteau (Vitry-sur-Seine).

### **Jouer, chercher, inclure : une activité de théâtre-recherche inclusive**

Claire de Saint Martin et Marie Astier partagent leurs expériences de stages menés en Corse depuis 2017 avec l'Association des Rencontres Internationales Artistiques (ARIA). Ces stages proposent à des personnes en situation de handicap et des personnes dites valides de suivre ensemble une formation théâtrale et de participer à une recherche sur l'inclusion. Qu'est-ce que la pratique artistique fait à l'inclusion ? Qu'est-ce que l'inclusion fait à la pratique artistique ?

**Claire de Saint Martin**, maîtresse de conférences en sciences de l'éducation et de la formation au laboratoire École Mutations et Apprentissages (EMA) de CY Cergy Paris Université ; **Marie Astier**, docteure en Arts du spectacle, chercheuse associée au laboratoire École Mutations et Apprentissages (EMA) de CY Cergy Paris Université, et au Centre National pour la Création Adaptée (CNCA).

**12H00 - 14H00**

## **PAUSE DÉJEUNER LIBRE (ACCUEIL CAFÉ AU BAL DÈS 13H30)**

**14H00 - 14H20**

## **PRÉSENTATION DE L'APPEL À PROJET CULTURE ET SANTÉ EN ÎLE-DE-FRANCE**

**Mehdi Idir**, conseiller en action culturelle à la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France du ministère de la Culture.

**14H20 - 16H30**

## **ÉVOLUTION DES PRATIQUES ARTISTIQUES, CULTURELLES ET PÉDAGOGIQUES : LA RÉCIPROCITÉ DES SAVOIRS**

**Enseignant et artiste : infusion des pratiques artistiques et pédagogiques. Retour d'expérience partagé sur une collaboration au long cours (2017-2020)**

Emma Cossée Cruz et Emmanuel-Marcel Wirth reviennent sur leur collaboration au fil de trois années d'ateliers menés avec des élèves scolarisés en ULIS. Quelles complémentarités, quelles réciprocity des pratiques pédagogiques et artistiques ? En quoi cette rencontre a-t-elle irrigué les pratiques de chacun ?

**Emmanuel-Marcel Wirth**, professeur formateur académique, coordonnateur de l'ULIS-TSA (Unité Localisée pour l'Inclusion Scolaire-Troubles du Spectre de l'Autisme) au collège Camille Sée (Paris, 15<sup>e</sup>) ; **Emma Cossée Cruz**, artiste franco-chilienne diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (photographie, vidéo, projets collectifs).

**15h10-15h25**

**Pause**

## **Les projets culturels dans les établissements de santé produisent-ils des changements dans les pratiques et les organisations ?**

Françoise Liot partage les résultats d'une recherche consacrée aux effets des projets artistiques à l'hôpital et dans les établissements médico-sociaux. De quelle manière se construit cette rencontre, avec quelles médiations et surtout que produit-elle dans les pratiques et les représentations des acteurs culturels et des acteurs du soin ? Comment ces projets parviennent-ils à interroger les fonctionnements des organisations, leurs rapports aux patients et aux familles et finalement leur place dans la cité ?

**Françoise Liot**, maîtresse de conférences (HDR) en sociologie de l'art et de la culture à l'Université de Bordeaux-Montaigne, et chercheuse au Centre Émile Durkheim de l'Université de Bordeaux.

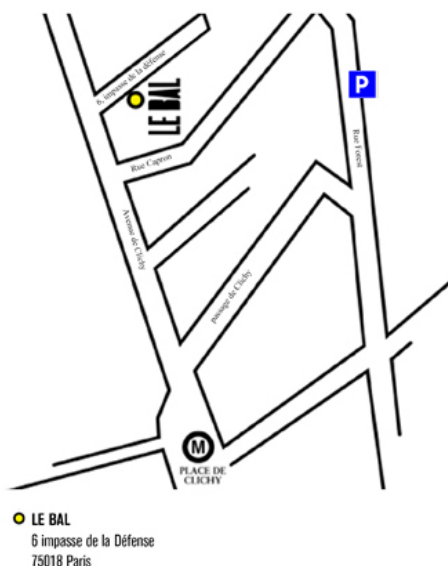
**16H30 - 16H45**

## **SYNTHÈSE PAR PHILIPPE MOURRAT ET MARIE DOYON**

**17H15 - 18H15**

## **VISITE DE L'EXPOSITION *JUDITH JOY ROSS - PHOTOGRAPHIES 1978-2015* PAR FRANCESCA VENEZIANO, CONFÉRENCIÈRE**

# LE BAL, 6 IMPASSE DE LA DÉFENSE, 75018 PARIS



## VENIR AU BAL

Métro PLACE DE CLICHY  
(ligne 2, 13)

Prendre l'avenue de Clichy  
Tourner à la 4ème à droite  
(impasse de la Défense)

Parking Rédélé, rue Forest

## EN SAVOIR PLUS SUR LE BAL ET LA FABRIQUE DU REGARD

LE BAL est un espace d'exposition, d'édition, de réflexion et de pédagogie dédié à l'image contemporaine sous toutes ses formes : photographie, vidéo, cinéma, nouveaux médias. Depuis 2008, son pôle pédagogique, La Fabrique du Regard, mène un travail en profondeur pour former chaque année 2 000 jeunes à et par l'image. Depuis 2016, des projets de création photographique avec des jeunes présentant des troubles psychiques et/ou intellectuels et des artistes invités donnent lieu à des éditions et expositions.