

LE BAL Rencontres Workshops
LE BAL Exposition Projections
LE BAL Exposition Projections
LA FABRIQUE DU REGARD Rencontres Workshops



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Entrée libre LE FESTIVAL Entrée libre
28 MAI
2 JUIN 2024 Entrée libre 2 JUIN 2024



LE BAL
6, impasse de la Défense
75018 Paris

LE BAL

VILLE DE PARIS
MINISTÈRE DE LA CULTURE
MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA JEUNESSE
Région Île de France
Métamorphoses, Lucile Borron avec les jeunes du Collège Edouard Pailleron.
Machines de vision, Louise Muret avec les jeunes du Collège Le Moulin à Vent.
© LE BAL / La Fabrique du Regard
Design graphique: Maison Solide / Elise Guernier

LA FABRIQUE DU REGARD – LE FESTIVAL

DU 28 MAI AU 2 JUIN 2024



Vue de La Fabrique du Regard – Le Festival, 1^{re} édition, au BAL © Marianne Baisnée

LA FABRIQUE DU REGARD – LE FESTIVAL #2 EXERCER SON REGARD, AGIR SUR LE MONDE

Du 28 mai au 2 juin, *La Fabrique du Regard – Le Festival* revient au BAL pour sa deuxième édition.

Sur les réseaux sociaux, dans l'espace public, des spots publicitaires aux *live TV*, en passant par les peintures, les photographies et les performances, la représentation des corps contribue à la création d'archétypes dominants.

Quels sont les canons de beauté véhiculés ? Comment informent-ils notre regard, nos comportements ? Pourquoi certains s'imposent tandis que d'autres restent invisibles ? Entre canons esthétiques et instruments politiques, est-il possible de s'émanciper de ces modèles ?

Les 2000 jeunes de La Fabrique du Regard, pôle pédagogique et de création du BAL, se sont cette année emparés de ces questions avec une trentaine d'artistes de la scène artistique émergente.

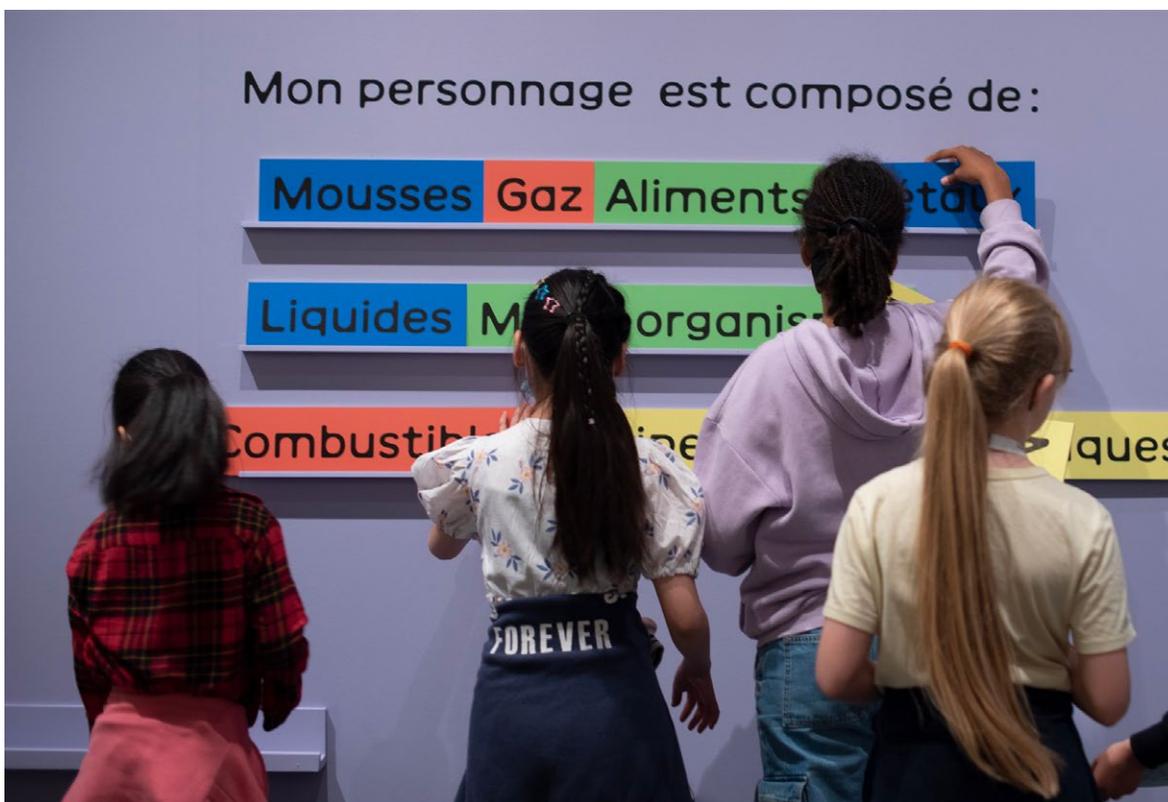
Dans le contexte d'un établissement scolaire, d'un centre sportif ou d'une maison de quartier, jeunes et artistes ont exploré et décrypté ensemble les pouvoirs de l'image pour débattre, proposer des contre-images et renverser les clichés. Séries photos, publications, films, vidéos, parcours numériques ou créations sonores, sont les fruits de leurs collaborations.

Du 28 mai au 2 juin, au travers d'une exposition, de projections, rencontres et ateliers, *La Fabrique du Regard – Le Festival* proposera au public de découvrir ces réalisations inédites, nouvelles formes d'écriture du réel, expression rare des questionnements des plus jeunes.

Festival en entrée libre et ateliers gratuits sur inscription.

LA FABRIQUE DU REGARD – LE FESTIVAL

DU 28 MAI AU 2 JUIN 2024



Vue de La Fabrique du Regard – Le Festival, 1^{re} édition, au BAL © Marianne Baisnée

Parmi les artistes ayant collaboré aux ateliers de La Fabrique du Regard cette année : Ismail Alaoui Fdili, Sharon Alfassi, Charlotte Attal, Lucas Azémar, Lucie Belarbi, Lucien Bitaux, Manon Boyer, Charlotte Cherici, Léa Collet, Rebekka Deubner, Camille Dumortier, Valentine Franc, Lola Halifa-Legrand, Ninon Lacroix, Camille Lévêque, Nina Medioni, Pauline Pastry, Matthieu Samadet, Bertrand Schefer, Théo Sixou et Charles Thiefaine.

La Fabrique du Regard – Le Festival s'inscrit dans le parcours de la Nuit Blanche 2024, le samedi 1^{er} juin. À cette occasion, l'artiste franco-marocaine, Randa Maroufi propose une programmation inédite de films courts réalisés dans le cadre de La Fabrique du Regard.

Depuis sa création en 2008, La Fabrique du Regard, pôle pédagogique et de création du BAL, acteur pionnier de l'éducation artistique et culturelle, poursuit un travail en profondeur d'éducation à l'image par l'image. 30 000 jeunes de 6 à 20 ans en quartiers politiques de la ville, réseaux d'éducation prioritaires, territoires éloignés d'une offre culturelle, ont bénéficié de ses programmes. Depuis 2016, la plateforme numérique ERSILIA complète le travail de terrain et propose aujourd'hui ses ressources à 130 000 bénéficiaires. La 1^{re} édition de *La Fabrique du Regard – Le Festival* s'est tenue au BAL en 2023.



© Valentine Franc / LE BAL / La Fabrique du Regard

Belles Bêtes

Valentine Franc, avec les enfants de l'école et du centre de loisirs Macdonald, Paris 19^e

« Mon cœur est bon, mais je suis un monstre » déclare la Bête dans l'adaptation cinématographique de Jean Cocteau (1946).

La Belle et La Bête, conte tant de fois réadapté, incite les jeunes filles à dépasser les apparences et à accepter la part de monstrueux chez l'être aimé. Et si les rôles s'inversaient ? En se basant sur les dialogues originaux du film, les jeunes ont réinventé la relation entre ces deux personnages iconiques.

Dans cette micro-adaptation, la Bête devient beau, la Belle monstrueuse. Ce renversement bouscule le dénouement de ce conte séculaire et propose une version de l'histoire inscrite dans notre époque.

Film réalisé dans le cadre du programme « Regards Croisés » proposé par LE BAL / La Fabrique du Regard.

Valentine Franc est une artiste française, diplômée de la Haute École d'Art et de Design de Genève en 2018. Dans son travail artistique, présenté en installation ou en projection mono-écran, elle entremêle art contemporain et cinéma. Son travail artistique s'articule autour de thèmes récurrents comme la représentation de l'héroïne féminine et l'influence des récits fictionnels dans l'imaginaire collectif. En 2018, elle co-fonde l'Atelier Flamme, atelier partagé à Montreuil.



© Charlotte Attal / LE BAL / La Fabrique du Regard

Cheveux en bataille

Charlotte Attal, avec les jeunes allophones, du Collège Jean Macé, Clichy-la-Garenne (92)

En bataille, coupés courts ou poivre et sel : c'est aux cheveux que se sont intéressés les jeunes et à ce qu'ils racontent de nous.

Cette partie éloquente du corps est au cœur des débats actuels et soulève des questions liées à l'identité, au statut social, à la mode, à la culture...

Les jeunes ont observé la diversité des types de cheveux et coiffures au travers d'images artistiques, publicitaires, historiques pour composer un répertoire de textures. Prolongés par leurs propres photographies et des expérimentations avec du fusain, de l'encre de chine, des crayons, cette matière devient motif graphique.

Cette recherche visuelle croise des expressions françaises elles-mêmes imagées pour donner lieu à des affiches. Célébrez nos identités : déployez ces images sur les murs !

Publication réalisée dans le cadre du programme « Mon Journal du Monde » proposé par LE BAL / La Fabrique du Regard. Projet mené dans le cadre d'un partenariat avec la Fondation d'Entreprise BIC.

Charlotte Attal est designer graphique et artiste, diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris en 2020. En 2019, elle se forme aux côtés du designer Malte Martin qui l'initie aux notions de transmission et de pédagogie dans le champ du design social, et collabore encore aujourd'hui avec lui au sein du collectif Mots Voyageurs. Son travail s'inscrit dans une recherche sur l'identité à travers les signes et langages graphiques, notamment autour du plurilinguisme, de l'intersectionnalité et de la pensée décoloniale. Elle interroge continuellement le rôle du designer face aux enjeux culturels, sociaux et politiques de notre temps dans la création graphique contemporaine.



© Nina Medioni / LE BAL / La Fabrique du Regard

Entraînements

Une enquête photographique menée au centre Championnet Sports Nina Medioni, avec les jeunes du Collège Maurice Utrillo, Paris 18^e

Dans le cadre de sa résidence, la photographe et les jeunes ont exploré le centre Championnet Sports, lieu incontournable du quartier de Clignancourt dans le 18^e arrondissement de Paris.

Ensemble ils sont allés à la rencontre des sportifs amateurs de tous âges et livrent des images sensibles à rebours des représentations archétypales liées à l'exploit et à la performance. Ici, c'est la pratique collective, la transmission, et la diversité qui sont données à voir à hauteur d'enfant. Une enquête photographique à découvrir lors du festival.

Publication réalisée dans le cadre du programme « Mon Journal du Monde » proposé par LE BAL / La Fabrique du Regard. Atelier mené dans le cadre de la Résidence artistique au collège « L'Art pour Grandir » de la Ville de Paris. Label « Olympiade Culturelle – Paris 2024 ».

Nina Medioni est photographe vidéaste, diplômée de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles en 2019. Elle développe depuis plusieurs années une recherche documentaire centrée sur les figures de la jeunesse, dans une démarche collaborative. En 2019, elle part vivre à Tel Aviv et produit le premier volet du *Voile*, projet qu'elle expose en partie en juin 2021 aux Ateliers Blancarde à Marseille. En 2022, Nina Medioni est accueillie en résidence artistique à L'Art Cube Artists Studio, à Jérusalem, grâce au soutien du Centre national des arts plastiques (Cnap). Elle réalise de nombreux ateliers pédagogiques d'éducation artistique avec des jeunes de tout âge.



© Dans mon réseau, Randa Maroufi avec les jeunes des Ateliers Médicis de Clichy-sous-Bois et Clichy-Montfermeil (93) © LE BAL / La Fabrique du Regard

Nuit Blanche - 1^{er} juin 2024

La Fabrique du Regard – Le Festival invite l'artiste Randa Maroufi à investir LE BAL pendant la Nuit Blanche pour proposer une programmation inédite de films courts.

En 2021, dans le cadre des projets de La Fabrique du Regard, Randa Maroufi a réalisé le film *Dans mon réseau* avec un groupe de jeunes de Clichy-Montfermeil dans lequel ils s'interrogent sur leurs usages et fascination des réseaux sociaux.

Pour la Nuit Blanche 2024, le 1^{er} juin, Randa Maroufi propose une sélection de films courts réalisés par toute une jeune génération d'artistes ayant fait école au BAL et à La Fabrique du Regard. Autant d'écritures singulières entre art et cinéma, offrant une nouvelle lecture sur les sujets qui traversent notre société contemporaine et mettant en lumière l'invention de formes de la jeune création.

Née en 1987 à Casablanca, **Randa Maroufi** s'intéresse à la mise en scène des corps dans l'espace public ou intime. Une démarche souvent politique qui revendique l'ambiguïté pour questionner le statut des images et les limites de la représentation. Randa Maroufi a reçu plusieurs prix pour ses films *Le Park* (2015) et *Bab Sebta* (2019). Parmi ses récentes expositions : National Museum of Women in the Arts NY USA (2024), Musée de la Photographie de Charleroi (2023), Biennale de Lyon (2022).

À PROPOS

Créé en 2010 par Diane Dufour, Christine Vidal et Raymond Depardon, **LE BAL** est un lieu indépendant d'exposition, de pédagogie et de recherche dédié à l'image contemporaine sous toutes ses formes : photographie, vidéo, cinéma, nouveaux médias. À la fois engagé et expérimental, LE BAL est un laboratoire des nouvelles écritures du réel impliquant artistes, chercheurs, commissaires, éditeurs et public. Reconnu sur la scène internationale pour la singularité et l'exigence de sa programmation, LE BAL met en avant des artistes dont les créations allient enjeux politiques et esthétiques. Les expositions et les livres qui les accompagnent s'articulent autour de trois lignes : jeune création, figures et œuvres méconnues, interrogations sur le statut de l'image dans nos sociétés.

Pôle pédagogique et de création du BAL, **La Fabrique du Regard** accompagne le regard des jeunes, développe leur esprit critique, les encourage à devenir des citoyens regardeurs actifs capables de décrypter les images produites dans les soubresauts d'un monde d'images. Depuis sa création en 2008, un travail d'éducation artistique et culturelle est mené grâce à des méthodes pédagogiques innovantes avec des artistes et professionnels de l'image dans les quartiers politiques de la ville, réseaux d'éducation prioritaire et territoires éloignés d'une offre culturelle. Ces actions de terrain ont été renforcées en 2016 par la création d'une plateforme numérique, ERSILIA. 130 000 jeunes, enseignants, artistes, médiateurs bénéficient aujourd'hui des parcours et ressources en ligne sur www.ersilia.com

Lancé en 2023, *La Fabrique du Regard – Le Festival* est le rendez-vous public majeur, la caisse de résonance dédiée à toutes les créations et innovations de La Fabrique du Regard du BAL.

PROGRAMMES DE TERRAIN

- 30 000 jeunes formés de 6 à 25 ans
- 650 artistes et professionnels de l'image
- 3 200 enseignants et référents
- 275 quartiers
- 13 académies
- +200 publications et +50 films
- 1 Festival annuel



ERSILIA, PLATEFORME NUMÉRIQUE

- 130 000 utilisateurs jeunes, enseignants, artistes
- 4 000 ressources, parcours pédagogiques, images, liens open access, films...
- 13 régions et les DROM-COM



PARTENAIRES TERRITORIAUX

- 30 partenaires culturels
- 28 partenaires du champ social
- 30 médiathèques, bibliothèques partenaires



LA FABRIQUE DU REGARD

IMAGE ET CITOYENNETÉ

ACTEUR EUROPÉEN DE RÉFÉRENCE

Le BAL est à l'initiative d'un groupe-pilote de 20 institutions en Europe dédié aux pratiques innovantes d'éducation à l'image qui se réunit annuellement



FORMATIONS

LE BAL a constitué un pôle de formations à destination des acteurs du champ éducatif, social et culturel

- 420 formations
- 7 600 jeunes et adultes-référents formés

INFORMATIONS PRATIQUES

LE BAL

6, impasse de la Défense
75018 Paris
01 44 70 75 50
www.le-bal.fr

Métro : Place de Clichy lignes 2 et 13
Bus : 54, 74, 81, arrêt Ganneron
Parking Rédéle : 11, rue Forest - 75018

Entrée libre durant le festival

Contact presse

Ophélie Moheymani
moheymani@le-bal.fr
01 71 72 25 28

La Fabrique du Regard – Le Festival a reçu le label « Olympiade Culturelle » de la part de Paris 2024



et bénéficie du label « L'Art pour Grandir »



Avec le soutien de



**FABRIQUE
DU REGARD**