LE BAL
paper
Magnum
Analog Recovery
29 avril – 27 août

Sergio Larrain, Potosi, Bolivie, 1958 © Sergio Larrain/Magnum Photos

édito

Magnum a 70 ans. Il y a quelques mois, les photographes m'ont demandé d'ajouter une pierre à cet édifice si souvent célébré, publié, exposé. Au même moment, un fonds de milliers de tirages d'époque, au nom intriguant, était rendu accessible : Magnum Analog Recovery.

Conservé dans les archives de Magnum à Paris dans des boîtes au nom de chaque photographe, ce fonds rassemble des tirages *cartoline* envoyés aux agents européens de Magnum pour diffusion à la presse, de 1947 à la fin des années 1970.

Ce fonds remarquable ne contient pourtant qu'une infime part des centaines de milliers de tirages *distribués* sur plus de 30 ans par le bureau de Paris et, bien souvent, les images les plus célèbres manquent. De même, les tirages sont rarement légendés, le texte et les légendes tapés à la machine qui les accompagnaient n'ayant pas toujours été conservés. Un champ immense s'ouvre donc aux chercheurs.

Pour ma part, j'ai éprouvé une joie intense à parcourir ces boîtes en *flâneur*, déambulant dans la grande histoire comme dans celle de chaque photographe, comme on parcourt un album de famille, vaste comme le monde et intime comme un miroir de poche. Quelques icônes, choisies au milieu de beaucoup d'autres, y côtoient une matière brute plus rare : des pépites peu ou jamais publiées, parfois oubliées des photographes eux-mêmes.

Pour accompagner la découverte de ces tirages, seuls les mots des photographes m'ont paru légitimes. Ils évoquent la question centrale de la position (éthique, politique, sensible) du photographe face à son sujet, qui trouve sa traduction formelle dans le placement des corps dans l'espace du cadre. Se confrontent ainsi au fil du temps, au sein de la coopérative, autant d'approches contradictoires du métier de photographe. Un envers du décor, parsemé de doutes et de tensions, qui rend plus vibrant encore le parcours de ces *témoins du transitoire*.

Diane Dufour

Commissaire : Diane Dufour avec Julie Héraut
en collaboration avec Carole Naggar.
À l'occasion des 70 ans de Magnum Photos,
exposition conçue et produite par LE BAL et organisée
dans le cadre du Mois de la photo Grand Paris.

exposition

Magnum Analog Recovery

29 avril – 27 août

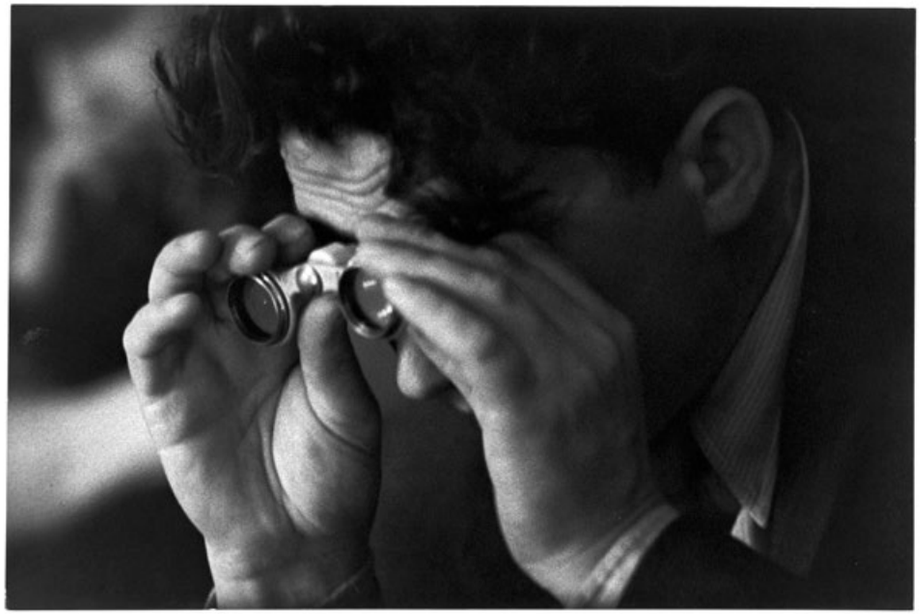
Avec le soutien de

À l'occasion de l'exposition,
Paris Aéroport et LE BAL présentent
« Magnum Journey » en juin 2017 dans les terminaux
de Paris-Orly et Paris-Charles de Gaulle.

Robert Capa, Les troupes américaines à l'assaut d'Omaha Beach le jour du débarquement, Normandie, France, 6 juin 1944
© Robert Capa © International Center of Photography/Magnum Photos

« Le correspondant de guerre est plus gâté en alcool, en filles, en salaire et jouit d'une plus grande liberté, mais au moment critique, être libre de choisir son affectation, c'est-à-dire avoir la possibilité d'être un lâche sans être exécuté, est une torture. Le correspondant de guerre a son sort – et sa vie – entre ses mains, il peut parier sur ce cheval-ci ou là, ou remettre sa mise dans sa poche à la dernière minute. Je suis un joueur. Je décidai de partir avec la compagnie E dans la première vague. »

Robert Capa



Marc Riboud, Championnat du monde d'échecs, Moscou, 1960 © Marc Riboud

« La guerre est terminée. Les quatre membres fondateurs de Magnum se retrouvent sans travail. Ils décident alors de créer un « club fraternel », une agence de presse qui exigerait des magazines de ne pas recadrer les images, de ne pas modifier les légendes, de rester fidèle à l'intention éditoriale du photographe. Désormais, ils décident de ne plus être dépendants des commandes d'un seul magazine, mais de vendre leurs reportages aux titres du monde entier : un plan grandiose pour des photographes au chômage. »

Cornell Capa

Cornell Capa, John F. Kennedy saluant une foule de supporters, North Hollywood, Californie, septembre 1960
© Cornell Capa © International Center of Photography/Magnum Photos

« Étudiante de vingt ans inscrite en biologie à l'Université d'État de Virginie, Priscilla Washington reçoit un cours pratique afin de savoir faire face à toute éventualité si elle organisait un sit-in dans un restaurant réservé aux Blancs. Les autres membres de l'association jouent le rôle des Blancs avec beaucoup de réalisme : Priscilla s'entend traiter de « négresse prétentieuse » et de « sale négresse » ; elle entend : « Qu'est-ce que tu veux, encore ? », « T'en as pas eu assez ?, « T'en redemandes ? » ou « T'as pas de table chez toi ? » Pire encore, elle reçoit de la fumée de cigarette en plein visage, se fait tirer les cheveux et même gifler. Mais comme elle reste stoïque tout au long de cette épreuve qui dure près de deux heures, elle est sélectionnée parmi ceux qui sont prêts à passer à l'action. »

Texte extrait de l'histoire « Institut pour la non-violence » d'Eve Arnold, n° 60-12

Eve Arnold, Institut pour la non-violence, Virginie, 1960 © Eve Arnold/Magnum Photos

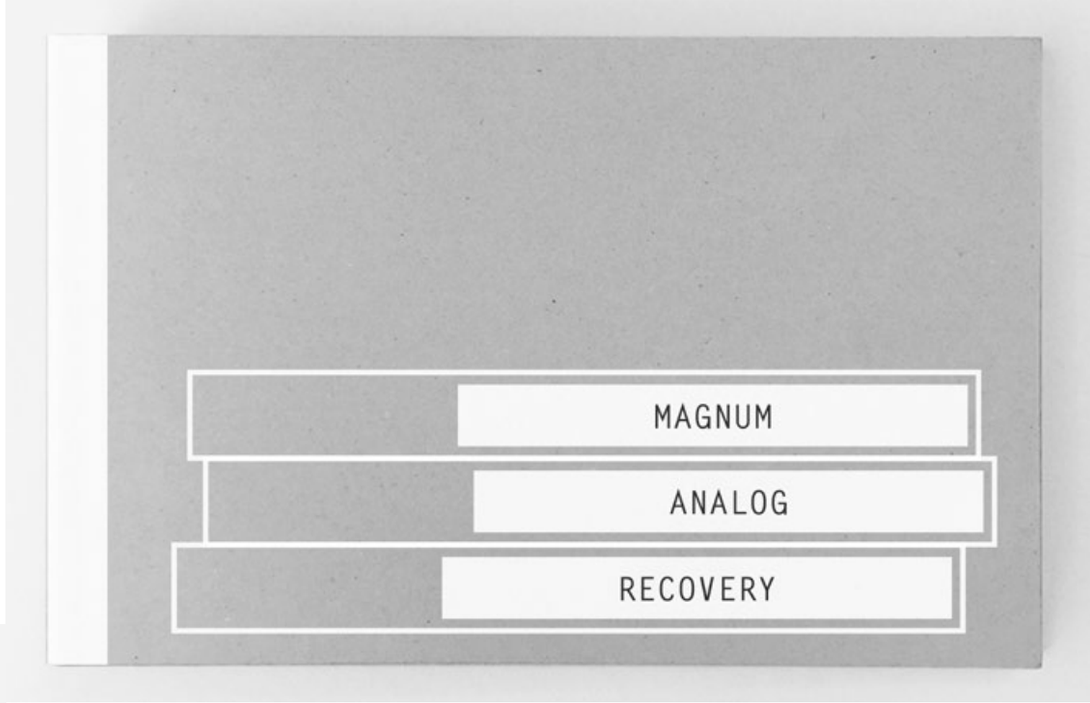
édition

Magnum Analog Recovery

À l'occasion de l'exposition, LE BAL publie *Magnum Analog Recovery*.

Comme les précédents ouvrages des expositions *Lewis Baltz - Common Objects* et *Provoke*, *Magnum Analog Recovery* a été conçu par Diane Dufour et Pierre Hourquet (Temple).

Du *D-Day* de Robert Capa (1944) à *Telex Iran* de Gilles Peress (1979), *Magnum Analog Recovery* propose une traversée singulière de l'histoire des 30 premières années de Magnum déployée sur 231 tirages d'époque. Non académique et non officielle, cette déambulation dans les arcanes de la coopérative est un voyage sensible à travers les plis du temps. Reproduites dans un classeur évoquant les boîtes d'archives dont elles sont issues, les icônes du XXe siècle côtoient de nombreuses images inédites d'Henri Cartier-Bresson, Eve Arnold, René Burri, Elliott Erwitt, Alex Webb ou Gilles Peress.
Cette imbrication entre images uniques, séries et narrations est matérialisée par l'enchevêtrement de feuillets simples ou de carnets, qui se déploient parfois en affiches au fil de la lecture. Un jeu entre ce qui est donné à voir et ce qui peut être révélé s'offre au lecteur, à l'image de la recherche dans le fonds ayant mis au jour les pépites de Magnum. Une matière brute plus rare et tout aussi précieuse.
Les textes et les citations des photographes (notes, extraits de correspondances ou d'entretiens…) ponctuent la séquence et évoquent une multitude d'approches parfois contradictoires au sein de Magnum.



Magnum Analog Recovery est édité par
LE BAL avec le soutien de la Fondation Jan Michalski

231 images
232 pages
Noir et Blanc
32 citations et documents
Avril 2017

Disponible en français et en anglais,
En vente exclusivement au BAL Books
et sur www.lebalbooks.com

bal books

Magnum Revisited

La technologie, les nouveaux canaux de diffusion de l'image et le phénomène de l'auto-édition ont profondément modifié le rapport des photographes à leur « métier ». De nouvelles écritures dans le champ élargi de la photographie documentaire ont multiplié les possibilités narratives. Quel lien la relève de Magnum entretient-elle avec la tradition documentaire de la coopérative ? La librairie du BAL reçoit plusieurs photographes de Magnum dont les images questionnent et réinventent cet héritage. À travers workshop et signatures, LE BAL Books propose un autre regard sur l'exposition.

Samedi 29 avril – 10h/18h

Le livre auto-édité : Workshop avec Max Pinckers

Bien que l'édition indépendante ait connu un essor fulgurant ces dernières années, le livre reste une forme artistique complexe à appréhender. LE BAL Books propose un atelier intensif d'une journée avec le photographe et éditeur belge Max Pinckers autour de l'auto-édition. Les participants discuteront avec l'artiste des spécificités de l'agencement d'un travail photographique pour le livre, de la sélection des images à la construction narrative en passant par le graphisme et les formats possibles. Ce workshop s'adresse aux photographes intéressés par la création de leur propre publication, du zine à l'ouvrage classique. Plus d'informations sur le site du BAL et par email : lauriola@le-bal.fr

Signatures

Samedi 29 avril 16h/18h

Jacob Aue Sobol "With or Without you"

Membre de Magnum depuis 2007, Jacob Aue Sobol, photographe danois issu de l'école de photographie documentaire et artistique de Fatamorgana, connu pour sa photographie intime et vibrante – notamment son hymne amoureux à la groenlandaise *Sabine* - signera *With or Without you*, son dernier ouvrage réalisé en mémoire de son père disparu et sorti chez l'éditeur japonais Superlabo.

Samedi 29 avril – 18h30/20h

Max Pinckers "Lotus"

Formé à l'école expérimentale de photographie et d'art contemporain KASK, le Belge Max Pinckers a rejoint Magnum en 2015 et s'est distingué par ses travaux critiques sur l'Asie. Souvent collaboratifs et toujours auto-édités, ils sont réunis dans plusieurs ouvrages dont son dernier, *Lotus*, qu'il signera à l'issue du workshop autour du livre auto-publié au BAL.

Peter Van Agtmael "Buzzing at the Sill"

Plusieurs décennies après les premières images de Capa, comment représenter la guerre en 2017 ? Peter van Agtmael, auteur d'ouvrages marquants comme *Disco Night Sept.11* sur les conflits impliquant les États-Unis, signera son nouvel ouvrage *Buzzing at the Sill* (Kehrer Verlag). Déjà parmi les finalistes du prix du livre photo de Kassel, Van Agtmael y aborde les conditions d'apparition des conflits à travers une exploration minutieuse des États-Unis.

Mardi 23 mai – 18h30/20h30

Susan Meiselas

Figure tutélaire du photo-journalisme, l'américaine Susan Meiselas est particulièrement reconnue pour son travail sur les droits de l'homme en Amérique Latine. Elle est l'auteur d'ouvrages mythiques de l'histoire de la photographie comme *Carnival strippers, Nicaragua* ou *Kurdistan : in the Shadow of History.* Rare femme membre de Magnum (1976), son regard critique sur les pratiques visuelles documentaires a influencé des générations de photographes.

Samedi 2 & dimanche 3 septembre

LE BAL Books Weekend

La troisième édition de ce week-end dédié à l'édition indépendante proposera une foire de livres et de fanzines, des signatures et des rencontres avec les éditeurs et les photographes les plus talentueux du moment ainsi qu'une lecture de portfolios. Programme complet à venir sur le site www.le-bal.fr.

Sabine © Jacob Aue Sobol/Magnum Photos

bal lab

Cycle d'événements pluridisciplinaires : rencontres, débats, concerts, performances autour de l'exposition

Renseignements et réservations
contact@le-bal.fr

Tarif unique 6 euros
Concert du 29 avril 9 euros

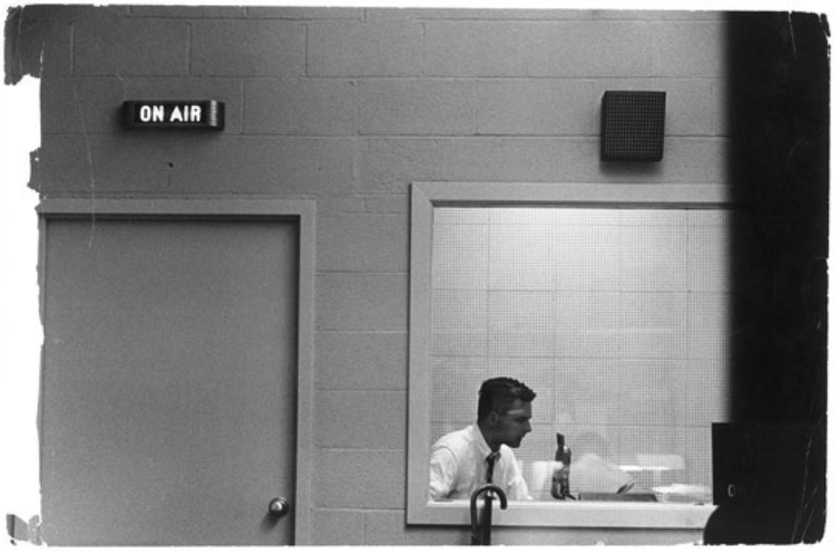
Samedi 29 avril – 21h

Création instrumentale de Sébastien Roux pour l'ensemble Dedalus

Inevitable Music #5

Pour la première fois en France, Sébastien Roux et l'ensemble de musique contemporaine DEDALUS interprèteront au BAL une version acoustique d'*Inevitable Music #5*, traductions sonores des dessins muraux de l'artiste américain Sol Lewitt. Depuis 2010, Sébastien Roux travaille sur le concept de traduction sonore qui consiste à utiliser une œuvre préexistante (visuelle, musicale, littéraire) comme partition musicale. *Inevitable Music #5* est la première création instrumentale de cette série réalisée en étroite collaboration avec sept musiciens de l'ensemble Dedalus, lors de résidences à la Villa Medicis où Sébastien Roux a été pensionnaire en 2015-2016.
Compositeur de musique expérimentale, Sébastien Roux travaille autour des questions de l'écoute, de l'espace sonore et de l'écriture à partir de contraintes formelles. Le collectif Dedalus développe un répertoire à partir de partitions à instrumentation libre issues de la musique contemporaine expérimentale nord-américaine et européenne des années 1960 à nos jours.

Avec : Didier Aschour, guitare ; Cyprien Busolini, alto ; Dafne Vicente-Sandoval, basson ; Christian Pruvost, trompette ; Sivlia Tarozzi, violon ; Deborah Walker, violoncelle et Sébastien Roux, composition, électronique et diffusion.
Soirée organisée en partenariat avec La Muse en Circuit, centre national de création musicale, Alfortville.



Erich Hartmann, NBC News, Washington, 1959-1961 © Erich Hartmann/Magnum Photos

Jeudi 4 mai – 19h

Table ronde avec Nela Eggenberger, Arno Gisinger, Tatiana Lecomte, Olivier Lugon, Abigail Solomon-Godeau, Christina Töpfer et Jutta Wacht

Le défi des revues de photographies

À l'occasion des 25 ans de la revue *EIKON*, LE BAL, en collaboration avec le Forum Culturel Autrichien (Paris), invite éditeurs, graphistes, photographes et historiens à interroger le devenir des revues photographiques imprimées.

Cette soirée proposée par Abigail Solomon-Godeau, auteur et professeur émérite à l'université de Californie Santa Barbara et Arno Gisinger, artiste et enseignant-chercheur à l'université Paris 8, reviendra plus précisément sur trois revues contemporaines : *EIKON*, *Camera Austria* et *Transbordeur* (éditions Macula). Faire une revue, c'est d'abord prendre position. *Camera Austria* et *EIKON* jouent depuis une trentaine d'années un rôle singulier dans la diffusion et la connaissance de la photographie internationale. Nées dans le contexte culturel spécifique à l'Autriche des années 1980-1990, les deux revues témoignent à la fois de la reconnaissance du médium photographique et d'une grande ouverture vers les nouvelles pratiques de l'image contemporaine. *Transbordeur*, la toute nouvelle revue d'histoire de la photographie se joint à cette soirée de présentations, projections et débats autour d'un enjeu crucial : pourquoi et comment faire une revue papier à l'ère du tout numérique ?
Avec Nela Eggenberger, rédactrice en chef de *EIKON* ; Arno Gisinger, artiste ; Tatiana Lecomte, artiste ; Olivier Lugon, historien de la photographie ; Abigail Solomon-Godeau, auteur ; Christina Töpfer, rédactrice en chef de *Camera Austria* et Jutta Wacht, graphiste.

Jeudi 11 mai – 20h

Round #7 organisé par LE BAL et L'EHESS

Dans leur volonté de décloisonner les disciplines et d'inventer un nouveau format d'échanges, LE BAL et l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS) s'associent pour un cycle de « Rounds ».
Ce round invite au cœur même de l'exposition *Magnum Analog Recovey* un artiste et un chercheur en sciences sociales à interroger l'image comme lieu et enjeu d'interactions multiples.
Modération : Sylvain Bourmeau, journaliste, producteur de *La Suite dans les idées* sur France Culture et professeur associé à l'EHESS.

Programmation à consulter sur www.le-bal.fr

Vendredi 12 mai – 20h

Rencontre avec Philippe Ayrault, Éric Cez, Julie Corteville, Frédérique Founes, Florence Levillain et Michel Poivert

Ré-inventaire : un croisement des regards sur le patrimoine

À l'occasion du lancement de sa nouvelle collection photographique *Ré-inventaire*, le service Patrimoines et Inventaire de la Région Île-de-France interroge la place de la photographie dans la conception et construction des patrimoines. À l'image de cette collection qui entend revisiter son fonds de plus de 160 000 images en le confrontant aux nouvelles approches des patrimoines émergents, les intervenants de cette table-ronde croiseront leurs regards : comment la photographie forge-t-elle notre perception du patrimoine ? Avec quelles écritures les photographes peuvent-ils rendre compte des différents héritages culturels ?

Avec : Philippe Ayrault, photographe au service Patrimoines et Inventaire ; Éric Cez, directeur des éditions Loco ; Julie Corteville, chef du service Patrimoines et Inventaire ; Frédérique Founes, co-directrice de Signature, Maison de photographes ; Florence Levillain, photographe et Michel Poivert, historien de la photographie.

Jeudi 15 juin – 20h

Pièce performée de Liz Santoro et Pierre Godard

Le principe d'incertitude

Dans le cadre du festival June Events, l'Atelier de Paris-Carolyn Carlson/centre de développement chorégraphique et LE BAL s'associent pour la présentation de la pièce performée de Liz Santoro et Pierre Godard. Expérience *in situ* dans l'exposition *Magnum Analog Recovery*, ils expérimentent une forme plus spontanée qui se joue de principes basés sur l'inédit (matériaux abandonnés), de la série (variations thématiques in extenso), du commentaire (la parole des photographes dans l'exposition comme interface du travail sur le mouvement). Une fantaisie sur l'artefact et l'arrangement.

Liz Santoro est chorégraphe et danseuse formée à la Boston Ballet School. Après des études de neurosciences à Harvard, elle a été interprète pour de nombreux chorégraphes parmi lesquels Philipp Gehmacher, Trajal Harrell, Heather Kravas, Eszter Salamon & Christine de Smedt, David Wampach et Ann Liv Young. Pierre Godard s'est récemment engagé dans un travail de recherche en Traitement Automatique des Langues pour soutenir un effort de documentation de langues non écrites et menacées de disparition. Tous deux ont fondé la compagnie Le principe d'incertitude.

Conception Liz Santoro et Pierre Godard
Interprétation Pierre Godard, Cynthia Koppe et Liz Santoro.

cinéma

Je vous apporte des nouvelles du monde

Une proposition de
Vincent Gérard, cinéaste

De Robert Flaherty à Marguerite Duras, d'Orson Welles à Tacita Dean, en passant par Judd Apatow, le cinéma a toujours eu à voir avec la question ludique, belle et décisive de rapporter coûte que coûte des nouvelles du monde. Certes le cinéma n'est pas le direct télévisuel ou celui des médias numériques, mais son éternel retard rend précisément possible un *focus forte* sur le monde. En investiguant de la sorte, optique vissée sur le dos des *camera osbcura*, nous connaîtrons toujours un peu plus du mystère de notre vie ainsi découverte : une vision du souvenir.

Cinéma des Cinéastes
7, avenue de Clichy – 75017 Paris
séance : 9,50 euros tarif plein
7,50 euros tarif réduit
exposition au BAL
Magnum Analog Recovery
+ séance : 11,50 euros
billet groupé à acheter préalablement au BAL
(programme sous réserve de modification)

Mardi 9 mai – 20h

Investigations 1 : fiction collective

Les trois films qui couvrent ce programme entreprennent une traversée du territoire européen, la fiction de son histoire et le temps de sa construction. Le film *Rédemption* de Miguel Gomes est construit sur quatre des pays piliers qui forment notre utopie continentale. Ainsi, sous forme d'un journal filmé historico-familial, Gomes propose de concilier une destinée individuelle à celle d'un collectif, du sud au nord. Comme un moment de calme entre les deux orages de cette *Investigation 1*, l'espace-temps de *2 cigarettes* de Clément Jandard nous fait traverser le Tage depuis une rive lisboète jusqu'à l'abri d'un pauvre hère qui nous offre dans son dénuement la lumière d'un feu réchauffant. La bouteille merveilleuse qu'est ce rêve de paix (fondement premier du projet européen) remonte brusquement à la surface avec le film *Looking for Europe* d'Olivier Malvoisin, relayant et délayant la parole publique des parlements européens. Où, dans un film à suspense, la démocratie s'éprouve enfin réellement.

Rédemption de Miguel Gomes, 2013, vidéo, couleur, son, 26'
2 cigarettes de Clément Jandard, 2015, vidéo, couleur, son, 6'
Looking for Europe d'Olivier Malvoisin, 2014, vidéo, couleur, son, 52'

Être cheval © Jérôme Clément-Wilz, 2015

Mardi 23 mai – 20h

Investigations 2 : archéologies des luttes à venir

Le cinéma a cette vertu : renverser le temps, nous coller à notre immédiate vie ou mort à venir, voire passée. Le *Cinétract n°1968* de Gérard Fromanger et Jean-Luc Godard donne une vision de notre chose publique en pleine secousse. Dans *Bure*, Auriane Legendre rapporte quelques restes d'une lutte sociale actuelle, dont la forme fragmentaire semble trahir la fatigue de nos convictions politiques. Joachim Olender défait l'enquête, parjure la case documentaire, en retournant la lecture d'une arnaque politique : l'affaire dite de « Tarnac ». Le fait est donné comme tel : le film est froid, le délire d'État implacable. « Game over » de l'ultra-gauche ou limites de la démocratie ? Dans *Septembre Chilien,* Bruno Muel, accompagné de Théo Robichet et Valérie Mayoux, va collecter les dernières miettes de l'espoir socialiste après l'assassinat d'Allende et le coup d'État de Pinochet. Dans une forme enlevée, le film donne à voir une communion humaine malgré la fragilité de nos systèmes politiques dits avancés.

Cinétract* n°*1968 de Gérard Fromanger et Jean-Luc Godard, 1968, 16 mm, couleur, muet, 3'08''
Bure d'Auriane Legendre, 2017, vidéo, couleur, son, 4'30''
Tarnac, le chaos et la grâce de Joachim Olender, 2013, vidéo, couleur, son, 23'15''
Septembre chilien de Bruno Muel, 1973, 16 mm, couleur, son, 39'

Mardi 6 juin – 20h

Investigations 3 : résistance des corps

Les photographies d'Antoine d'Agata souvent plongées dans les affres sombres de lieux *over control*, se déplient ici dans le temps spécifique du cinéma. Ces films « en lambeaux » surgissent comme les ultimes parcelles miraculeuses ramenées d'un monde parallèle : le réel sombre de trois endroits du monde. Comme dans un contre-champ ensoleillé, le film de Jérôme Clément-Wilz *Être Cheval* nous plonge dans un corral *under control*. Karen, personnage qui ose sortir du carcan de la fiction sociale, apparaît dans toute sa splendeur retrouvée. Au jeu soumis du *Master and Servant* c'est dans une pleine joie consentante qu'elle affirme sans concession sa liberté. Le film restitue avec une maestria pudique la transgression à l'œuvre.

Fragments inédits de ***White noise*** d'Antoine d'Agata, 2017, vidéo, couleur, son, 25'
Être cheval de Jérôme Clément-Wilz, 2015, vidéo, couleur, son, 63'

devenez amis du bal

© Martin Argyroglo

Ami

80 euros/120 euros duo
Soit 28 euros/41 euros après déduction fiscale*
Devenir ami, c'est pendant un an :

– Avoir un accès illimité aux expositions
– Participer à une visite privée de chaque exposition, en présence des commissaires
– Être invité aux vernissages des expositions
– Disposer d'une priorité d'inscription à tous les événements du BAL : conférences/débats, soirées performances, concerts...
– Bénéficier d'offres spéciales (tarifs réduits, visites conférences...) chez nos institutions partenaires

Ami bienfaiteur

200 euros/300 euros duo
Soit 68 euros/102 euros après déduction fiscale*
Devenir ami bienfaiteur, c'est pendant un an : bénéficier de tous les avantages amis, mais aussi...

– Participer au séminaire automnal : 2 jours de réflexion sur l'image-document à l'EHESS
– Bénéficier d'événements privés hors les murs (vernissages, visites d'exposition en présence des commissaires...)
– Recevoir un catalogue d'exposition par an (édité par LE BAL)

Nouveau ! Le cercle des 100 amis mécènes

1500 euros
Soit 510 euros après déduction fiscale*
Devenir ami mécène, c'est :

– Bénéficier d'un accès prioritaire et privilégié à toutes les expositions, évènements, livres, artistes, commissaires et conférences organisées tout au long de l'année.
– Faire partie d'un cercle régulièrement rassemblé autour de visites privées, voyages hors les murs en présence de Diane Dufour, directrice du BAL.
– Participer au dîner annuel du cercle des 100 amis mécènes
– Recevoir tous les catalogues d'exposition édités par LE BAL.
– Figurer sur les documents de communication du BAL. L'anonymat est préservé pour les amis mécènes qui le souhaitent.

Pour permettre de continuer à soutenir de nouveaux talents, de faire exister des projets d'exposition et d'édition exigeants, de former des jeunes collégiens et lycéens à devenir des regardeurs citoyens.

Être ami du BAL, c'est être engagé dans l'aventure d'un lieu indépendant où se confrontent les enjeux de l'histoire et ceux de la création.

*Avantages fiscaux pour les trois catégories d'ami :
Dans le cadre de la législation fiscale en vigueur en France, les dons versés au BAL, association régie par la loi 1901, donnent droit à une réduction d'impôts. Chaque don fait l'objet d'un reçu fiscal rempli et retourné par l'Association du BAL au donateur. Pour les particuliers, le don permet une réduction d'impôts au taux de 66% des sommes versées, dans la limite de 20% du revenu imposable. Pour les entreprises, le don permet une réduction d'impôts au taux de 60% des sommes versées, retenues dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaire.

Règlement

Merci de détacher ce bulletin et de le renvoyer à : LE BAL – 6 impasse de la Défense – 75018 Paris
Vous pouvez nous adresser votre adhésion par chèque libellé à l'ordre de : LE BAL

À réception de votre souscription, une carte Ami du BAL vous sera envoyée ainsi que votre reçu fiscal. La carte est valable un an à compter du jour de votre adhésion et donne droit à déduction fiscale.

je veux devenir ami du BAL

◯ Ami ◯ Duo ◯ Ami bienfaiteur ◯ Duo
◯ Cercle des 100 amis mécènes

Nom _____
Prénom _____
Adresse _____
Code Postal _____
Ville _____
Pays _____
Téléphone _____
Email _____

j'offre l'adhésion à un ami
(remplir également vos coordonnées ci-dessus)

◯ Ami ◯ Duo ◯ Ami bienfaiteur ◯ Duo
◯ Cercle des 100 amis mécènes

Nom _____
Prénom _____
Adresse _____
Code Postal _____
Ville _____
Pays _____
Téléphone _____
Email _____

Partenaires du BAL et de La Fabrique du Regard

Partenaire principal
Ville de Paris

Partenaires
Ministère de l'Éducation nationale
Ministère de la Culture et de la Communication
La France s'engage
Conseil Régional d'Île-de-france
Commissariat général à l'égalité des territoires
Préfecture de Paris - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France
Préfecture de Paris - Direction départementale de la cohésion sociale
Conseil Général de Seine-Saint-Denis
Mairie du 18e arrondissement - Paris
Centre National des Arts Plastiques
ADAGP
ADP – Aéroports de Paris
Eiffage Immobilier
Fondation Groupe ADP
Fondation AG2R - La Mondiale
Fondation BNP Paribas
Fonds du 11 janvier
Fondation Entreprendre pour Aider
Fondation d'entreprise KPMG France
Fondation Linklaters
Le Groupe RATP
Leica
Nocom
PMU
Suez

Lieux associés
Cinéma des Cinéastes
L'École des hautes études en sciences sociales
La Fémis
Magnum Photos
Mois de la Photo – Grand Paris

Partenaires techniques
Artiscode
Circad
Duffay
Exponens
Fot Imprimeurs
In Loop
Louis Roederer Champagne

Partenaires média
Art Press
France Culture
L'Œil de la Photographie
Polka Magazine
Slash/
Télérama

Conception graphique
whitepapierstudio
et Geoffrey Saint-Martin

fot

Ce journal sort des ateliers de l'imprimerie FOT, partenaire du BAL depuis son ouverture

Grands Formats
Feuilles et Rotatives
Zac Satolas Green - Pusignan
69881 Meyzieu Cedex
T – 04 72 05 19 50

Petits Formats
8, impasse de Mont Louis
75011 Paris
T – 01 48 78 34 36

Impression offset, feuilles et rotatives,
depuis 1957

expositions à venir

© Kate Barry

Kate Barry

3 Juillet – 24 Septembre 2017

LE BAL et Les Rencontres de la photographie d'Arles consacrent pour la première fois une exposition à l'œuvre de Kate Barry à l'Abbaye de Montmajour.

Kate Barry, disparue prématurément en décembre 2013 à l'âge de 46 ans, laisse derrière elle une œuvre remarquable, méconnue du grand public et des collectionneurs.
Au-delà des portraits de stars et prises de vue pour la mode, Kate Barry a mené dans la plus grande discrétion un travail plus personnel, délicat et fragile, empli de paysages contemplés dans le silence et la solitude.
De ce travail, il reste des planches contacts découpées, des travaux en couleur minimalistes, quelques rares textes et correspondances ainsi que des morceaux de films réalisés en voyage à Savannah.
Autant d'indices permettant aujourd'hui de remonter le fil d'une œuvre inachevée.

Exposition organisée dans le cadre des Rencontres de la photographie d'Arles à l'Abbaye de Montmajour, Route de Fontvieille, Arles, en collaboration avec l'agence Gallois Montbrun & Fabiani.

Commissaires : Fannie Escoulen et Diane Dufour
Livre de l'exposition conçu et publié par Xavier Barral

Clément Cogitore

Braguino ou la communauté impossible

14 Septembre – 23 décembre 2017

LE BAL présente *Braguino ou la communauté impossible*, projet de Clément Cogitore, lauréat 2016 du Prix LE BAL de la jeune création avec l'ADAGP.

Braguino est le nom d'un petit village en Sibérie, où vivent aujourd'hui en autarcie deux familles issues d'une communauté de vieux-croyants orthodoxes, qui refusent l'autorité de l'État et de l'Église. Clément Cogitore est parti à leur rencontre, à la recherche de cette « communauté impossible » et recluse.
Plongé dans une installation conçue comme une forêt photographique et filmique, le spectateur sera invité à « vivre une expérience de la sensation, une traversée d'un monde où le paysage, le végétal, l'humain et l'animal cohabitent dans un ensemble chaotique, brutal, libre et lumineux » (Clément Cogitore).

Exposition conçue en partenariat avec l'ADAGP
Livre de l'exposition conçu et publié par Filigranes

Braguino © Clément Cogitore/Prix LE BAL de la jeune création avec l'ADAGP

La Fabrique du Regard

Exposition des créations des jeunes 2016/2017

Image/action

Jeudi 1er juin 2017 – La Fémis

Réaliser une image induit action physique et réflexion. Cette mise en mouvement de la pensée est aussi en jeu pour celui qui regarde. N'a-t-on jamais eu envie d'agir au regard d'une image ?

Cette année 2 100 écoliers, collégiens et lycéens issus de 65 établissements de 8 académies se sont emparés de la thématique Image/action commune à l'ensemble des ateliers. Accompagnés de leurs enseignants et des équipes référents, ils se sont immergés dans le sujet avec la collaboration active de 55 artistes et professionnels de l'image invités.
Au travers d'ateliers de création, de rencontres avec des professionnels, de projections de films, de visites d'expositions, ils ont investi par leur réflexion et leur créativité le champ des possibles.
Le 1er juin, ils présentent à la Fémis leurs créations, films, publications et journaux réalisés pendant l'année dans le cadre des programmes *Les Arpenteurs du 14ème*, *Regards Croisés*, *Mon Journal du Monde*, *Mon œil !* et *Culture(s) de demain*.

Infos pratiques
Entrée libre
à La Fémis
6 Rue Francœur, 75018 Paris
Jeudi 1er juin de 11h à 18h
Vernissage jeudi 1er juin de 11h à 14h

© Marianne Baisnée

avril

Samedi 29 – 11h
Ouverture de l'exposition *Magnum Analog Recovery*

Samedi 29 – 10h/18h
BAL Books *Le livre auto-édité* Workshop avec Max Pinckers

Samedi 29 – 16h/18h
BAL Books Signature Jacob Aue Sobol *With or Without You*

Samedi 29 – 18h/20h30
BAL Books Signatures Max Pinckers *Lotus* ; Peter Van Agtmael *Buzzing at the Sill*

Samedi 29 – 21h
BAL LAB Concert *Inevitable Music#5 – Création instrumentale de Sébastien Roux pour l'ensemble Dedalus*

mai

Jeudi 4 – 19h
BAL LAB Rencontre *Le défi des revues de photographies*

Mardi 9 – 17h/18h
Rdv Associations Moment convivial destiné aux équipes des associations pour découvrir l'exposition afin de préparer en amont la venue de leurs adhérents

Mardi 9 – 18h/19h
Rdv Enseignants Pour les enseignants de toutes disciplines du 1er au 2e degré : mise en lien du contenu de l'exposition avec les programmes scolaires, avec un dossier transdisciplinaire, conçu comme une boîte à outils pour préparer en amont la visite des élèves et élaborer des prolongements en classe

Mardi 9 – 20h
Cycle cinéma du BAL au Cinéma des Cinéastes, séance *Investigations 1 : fiction collective*

Jeudi 11 – 20h
BAL LAB *Round #7* organisé par LE BAL et l'EHESS

Vendredi 12 – 20h
BAL LAB Rencontre *Ré-inventaire : un croisement des regards sur le patrimoine*

Mercredi 17 – 19h
Visite de l'exposition *Magnum Analog Recovery*

Jeudi 18 – 20h
BAL LAB *Alchimie et matières filmiques* : *Jürgen Reble* Cycle Matérialismes à l'œuvre

Mardi 23 – 18h30/20h30
BAL Books Signature de Susan Meiselas

Mardi 23 – 20h
Cycle cinéma du BAL au Cinéma des Cinéastes, séance *Investigations 2 : archéologies des luttes à venir*

juin

Jeudi 1er – 11h/18h
La Fabrique du Regard Exposition des créations des jeunes 2016/2017 à La Fémis

Mardi 6 – 20h
Cycle cinéma du BAL au Cinéma des Cinéastes, séance *Investigations 3 : résistance des corps*

Mercredi 7 – 19h
Visite de l'exposition *Magnum Analog Recovery*

Jeudi 8 – 20h
BAL LAB *Milieux naturels et matières numériques* : *Jacques Perconte* Cycle Matérialismes à l'œuvre

Jeudi 15 – 20h
BAL LAB *Le principe d'incertitude* Liz Santoro et Pierre Godard

Jeudi 22 – 20h
BAL LAB *La matière à l'épreuve du corps : Amy Greenfield et Jonathan Glazer* Cycle Matérialismes à l'œuvre

Mercredi 28 – 19h
Visite de l'exposition *Magnum Analog Recovery*

septembre

Samedi 2 & dimanche 3
LE BAL BOOKS
Weekend #3 Foire de livres, signatures, rencontres

1ère et 4e de couverture
Leonard Freed, Harlem fashion show, 1963
© Leonard Freed/Magnum Photos

horaires du BAL
mercredi : 12h–21h
jeudi : 12h–22h
vendredi : 12h–20h
samedi : 11h–20h
dimanche : 11h–19h
nocturnes le mercredi et vendredi
fermé le lundi et le mardi

accès
métro Place de Clichy (2 et 13)
lieu accessible aux personnes à mobilité réduite

tarifs exposition
plein : 6 euros
réduit : 4 euros

LE BAL
6, impasse de la Défense
75018 Paris

contact@le-bal.fr
www.le-bal.fr
T – 01 44 70 75 50

« Le métier de photographe, c'est d'être entre pickpocket et funambule. »

Henri Cartier-Bresson

LE BAL
6, impasse de la Défense
75018 Paris

www.le-bal.fr
T – 01 44 70 75 50