

À l'occasion de l'exposition de Laia Abril, LE BAL propose une programmation d'événements multidisciplinaires pour questionner les récits et représentations historiques liés à l'hystérie et, plus largement, à la misogynie.

À travers des performances, tables rondes et ateliers, des artistes, historien.nes, sociologues, médecins, journalistes et chercheur.ses analyseront les mécanismes de pathologisation des corps, les violences institutionnelles et les formes contemporaines de résistance. Des espaces de dialogue et de réinvention des représentations.

Retrouvez les rencontres sur notre podcast *L'Écho du BAL*, disponible sur toutes les plateformes.

Renseignements et réservations contact@le-bal.fr

PROGRAMMATION

SAMEDI 18 JANVIER – 11h

Conversation entre Laia Abril et Diane Dufour

Laia Abril échangera avec Diane Dufour, directrice du BAL, autour de la genèse du projet *On Mass Hysteria*. Ensemble, elles reviendront sur la méthode de recherche, les trois cas présentés dans l'exposition et la contribution de plusieurs anthropologues, sociologues, neurologistes et psychiatres qui ont étudié ces cas récents de « maladies psychogènes de masse ».

VENDREDI 7 FÉVRIER – 19h

Elles obloquent elles obstinent elles tempêtent

Vanessa Desclaux, critique d'art, curatrice
Agnès Goeffray, artiste
Conférence performée

Vanessa Desclaux et Agnès Goeffray explorent de manière polyphonique les figures de filles considérées comme « déviantes » à travers l'histoire de l'éducation surveillée et de la justice des mineur.es au XX^e siècle. Elles s'intéressent aux multiples expressions de leur indiscipline, de leur révolte et de leurs désirs d'émancipation.

JEUDI 13 FÉVRIER – 19h

Déconstruire l'hystérie #1 De la pathologisation à l'émancipation

Table ronde modérée par Pauline Chanu

Pauline Chanu, documentariste pour France Culture
Coline Cardi, maîtresse de conférences en sociologie à l'université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis
Lorraine de Foucher, journaliste, réalisatrice, autrice
Julia Legrand, sociologue et chercheuse post-doctorante au Laboratoire des Dynamiques Sociales de l'Université de Rouen-Normandie

JEUDI 13 MARS – 19h

Déconstruire l'hystérie #2 Faire face aux institutions : de la violence à la réparation

Table ronde modérée par Pauline Chanu

Ghada Hatem-Gantzer, gynécologue-obstétricienne et fondatrice de la Maison des femmes à Saint-Denis
Véronique Blanchard, historienne, enseignante et chercheuse à l'université d'Angers
Béatrice Garcin, neurologue à l'Hôpital Avicennes de Bobigny

JEUDI 20 MARS – 19h

Une femme sur le fil

Olivia Rosenthal, romancière, dramaturge
Eryck Abecassis, compositeur
Lecture performée

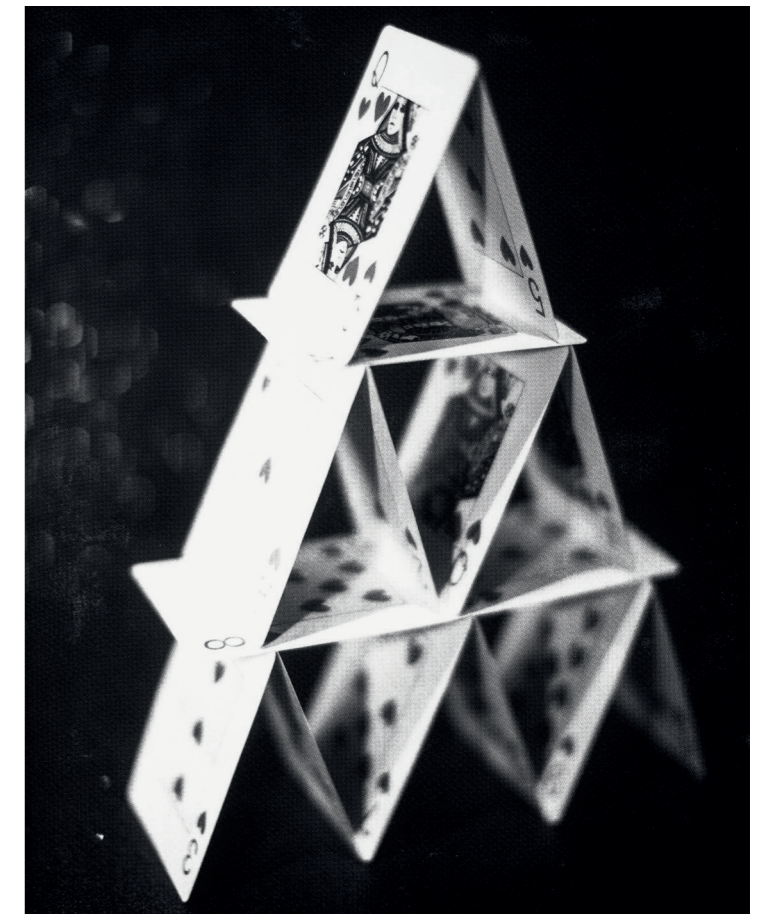
Zoé est une enfant poursuivie par un oncle insistant. Elle cherche à fuir. Elle sait qu'il faut ruser, dévier, qu'elle ne peut avancer en droite ligne. Personne ne marche droit. Sauf, peut-être, les funambules qui n'ont d'autre choix que de vaincre leur vertige en visant la mire de leur câble. Entre le récit de Zoé et les paroles de funambules sur leur métier, un lien se tisse qu'Olivia Rosenthal emprunte à son tour parce qu'en écrivant, elle avance elle aussi sur un fil, prête à basculer dans le vide.

JEUDI 27 MARS – 18h

La Clinique des mots

Silvia Maglioni et Graeme Thomson, cinéastes
Atelier

Atelier participatif et nomade qui invite les participant.es à amener des mots à soigner et à imaginer ensemble des rituels de guérison à travers la vidéo, le son, la musique, le dessin, la cartographie et d'autres pratiques artistiques et corporelles.



SAMEDI 5 AVRIL – 9h-12h

En quête d'image

Marie Sommer, photographe, vidéaste
Atelier

À travers l'exploration de fonds d'archives visuelles, qu'elles soient anonymes, institutionnelles ou issues de l'actualité, Marie Sommer invite le public à élaborer des montages et des agencements destinés à révéler, par le biais de récits, ce que l'œil a tendance à rejeter, à ignorer ou à ne pas voir.

JEUDI 10 AVRIL – 19h

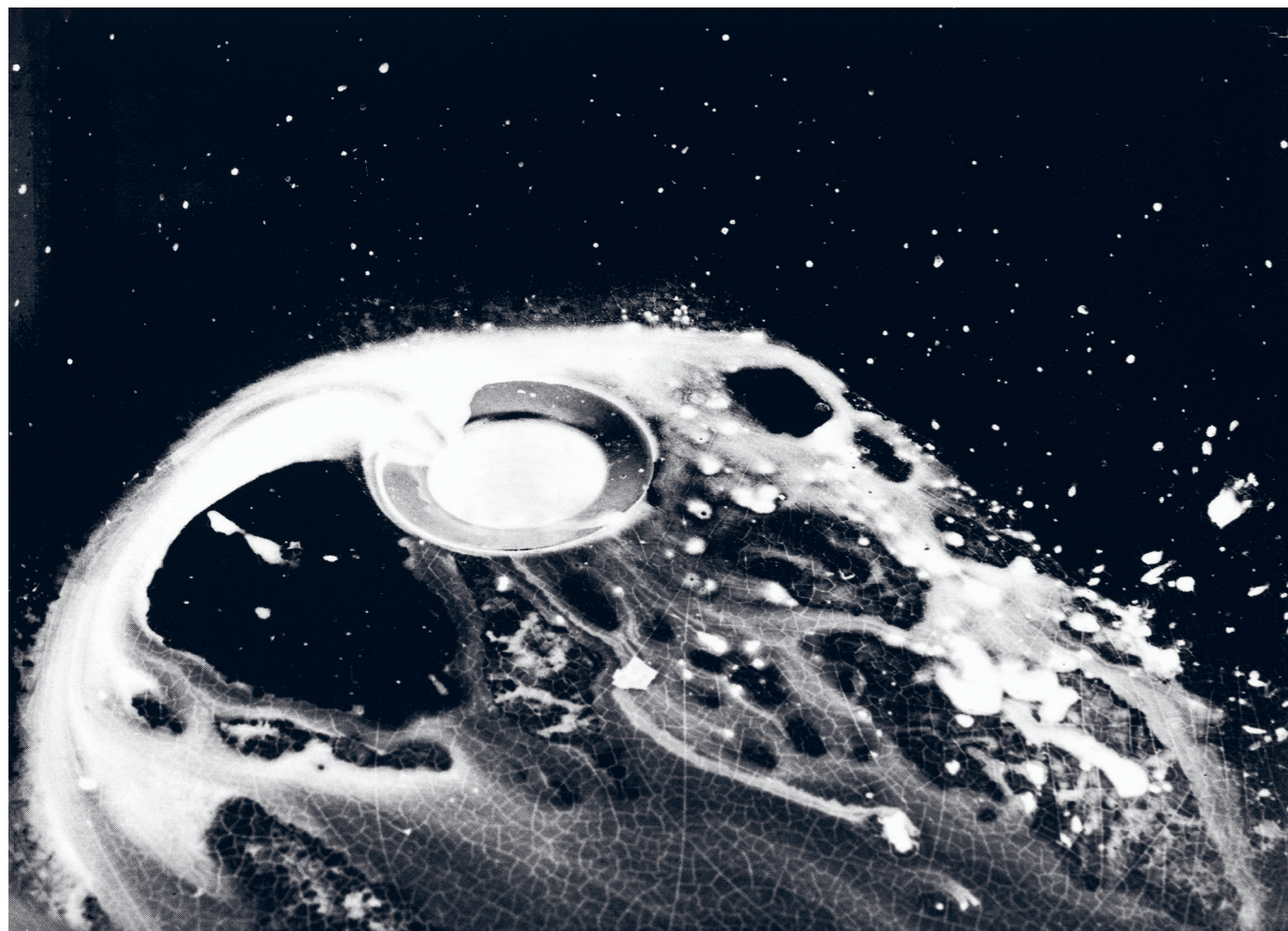
Déconstruire l'hystérie #3 Résister aux représentations

Table ronde modérée par Pauline Chanu

Chirrine Ardakani, avocate
Mélisa Godet, réalisatrice
Hélène Frappat, écrivaine, traductrice et critique de cinéma
Adèle Yon, chercheuse en études cinématographiques et écrivaine

VISITES COMMENTÉES

Sur réservation, de 19h à 20h, les mercredis : 29 janvier, 19 février, 12 mars, 16 avril et 14 mai.
Hors-champ, visites entre images et cinéma, sur réservation, les vendredis : 28 mars et 16 mai



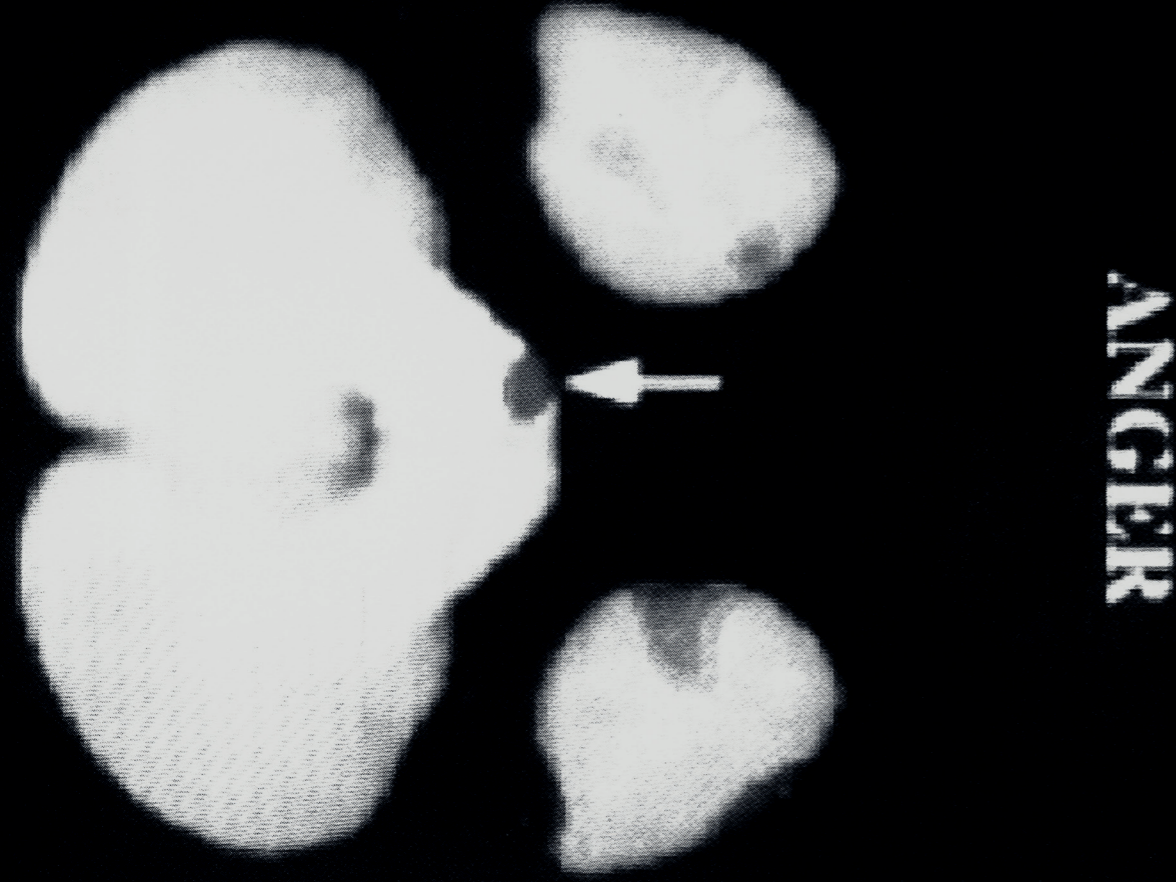
LE BAL

LAIA ABRIL

ON MASS HYSTERIA

17.01 - 18.05.2025

UNE HISTOIRE DE LA MISOGYNIE



EDITO

LE BAL invite l'artiste-chercheuse catalane **Laia Abril** (Barcelone, 1986) à présenter le dernier volet de son travail au long cours consacré à l'histoire de la misogynie : **On Mass Hysteria**. Après **On Abortion** en 2016 et **On Rape** en 2020, ce chapitre poursuit la trilogie sur le contrôle systématique du corps des femmes à travers les siècles et les continents.

Dans **On Mass Hysteria**, Laia Abril propose une lecture visuelle des différentes interprétations mises en œuvre pour tenter d'expliquer ce qui a longtemps été qualifié « d'hystérie collective ». Ces phénomènes frappent principalement des communautés d'adolescentes et de femmes étroitement soudées, confrontées à des situations de stress majeur ou d'oppression qui manifestent des symptômes collectifs dépourvus de cause physiologique : évanouissements, tremblements, fous rires inextinguibles, transes...

Dans l'installation au BAL, Laia Abril, fidèle à sa méthode de recherche, développe trois études de cas spécifiques, examinées avec des anthropologues, sociologues, neurologistes et psychiatres pour tenter de comprendre l'origine de ces crises :

- **Étude de cas 1, 2007 | Chalco, Mexique**
Épidémie de paralysie des jambes dans un pensionnat catholique pour jeunes filles.
- **Étude de cas 2, 2012 - 2022 | Cambodge**
Épidémie d'évanouissements chez des ouvrières dans des usines de confection.
- **Étude de cas 3, 2012 | Ville de Le Roy, New York, États-Unis**
Épidémie de tics dans un lycée.

« Elles étaient systématiquement réduites au silence et ne pouvaient pas exprimer leurs griefs, leurs désaccords, voire la moindre opposition. »

Laia Abril

L'exposition est coproduite par LE BAL, Photo Elysée, The Finnish Museum of Photography et la galerie Les filles du calvaire.
La programmation du BAL reçoit le soutien de la Ville de Paris, de la Région Île-de-France et du ministère de la Culture.
L'exposition bénéficie du soutien de *Women In Motion*, un programme de Keiring pour mettre en lumière les femmes dans les arts et la culture.



Publication

On Mass Hysteria.

Une histoire de la misogynie

- Entretiens avec :
- Robert Bartholomew, sociologue de la médecine
 - Josephina Ramirez, anthropologue
 - Sabina Lawreniuk, chercheuse, spécialiste de géographie humaine
 - Dr Jennifer McVige, neuropédiatre
 - Dr Simon Wessely, psychiatre et épidémiologiste

Co-édition

Delphine & co / Dewi Lewis
384 pages
55 €

Couverture

Laia Abril, **ANGER**, *Mind Series*
(Case 2, Camboïa, *On Mass Hysteria*), 2023
Courtesy Galerie Les filles du calvaire, Paris
© Laia Abril

Intérieur
Laia Abril, **ME WANT BLOOD**, *Mind Series*
(Case 2, Camboïa, *On Mass Hysteria*), 2023
Courtesy Galerie Les filles du calvaire, Paris
© Laia Abril

Laia Abril, **TEAM SPIRIT**, *Mind Series*
(Case 3, Le Roy, *On Mass Hysteria*), 2023
Courtesy Galerie Les filles du calvaire, Paris
© Laia Abril

LE BAL
6, Impasse de la Défense

75018 Paris
www.le-bal.fr
T - 01 44 70 75 50

Mercredi
12h - 20h
Judi, vendredi, samedi, dimanche
12h - 19h
Fermé le lundi et le mardi

—
Accès métro
Place de Clichy (2, 13)
Lieu accessible aux personnes à mobilité réduite

Tarifs de l'exposition
plein : 8 €
réduit : 6 €

Suivez-nous sur
Instagram : @le_bal
Facebook : LE BAL
Tiktok : @lebalparis
Twitter : @LE_BAL_
LinkedIn : LE BAL - espace d'exposition

Billetterie :



PARIS

Centre Culturel
Le Bal

Région
Île-de-France

K E R I N G

THROCKMOUTHLES MOUNTAIN POUKA