



paper
LE BAL

**Dirk
Braeckman**

7 novembre 2014 - 4 janvier 2015



Sisyphus, 2005 ©Dirk Braeckman - Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp

exposition

LE BAL est heureux de présenter la première exposition d'envergure en France consacrée au travail de Dirk Braeckman, figure majeure de la scène contemporaine flamande.

Sans mobile apparent

À première vue, Dirk Braeckman photographie le plus simplement du monde : il ne se met pas en quête de sujets remarquables ou de lieux singuliers, mais photographie ce qui l'entoure, au 35 mm, souvent frontalement et à hauteur d'yeux. Ses images, à faible teneur narrative ou anecdotique, ne sont pourtant jamais une représentation directe de la réalité. Dirk Braeckman prélève, élimine, distord, sculpte tout ce qu'il voit. Et soudain, rien n'est plus ce qu'il paraît. Carreaux de salle de bains, coin de lit, pan de papier peint, l'objet le plus anodin se met à vibrer, à envahir l'espace, à devenir palpable. Le satin d'un drap irradie, le Formica de la table basse exulte.

La sensualité exacerbée de ce monde inerte renvoie à la tactilité du tirage photographique lui-même, magnifiée par un papier mat et un raffinement extrême des nuances de gris. Toutes les nuances de gris. Gris perle, gris charbon, gris argent, gris lézard, gris platine, gris phénix, gris ardoise, gris Lisbonne, gris horloge, gris lune... la palette infinie du monochrome.

Formé à l'Académie royale des beaux-arts de Gand à la peinture autant qu'à la photographie, Dirk Braeckman donne vie à ses images dans la chambre noire. Là, parfois des années après la prise de vue, il retravaille la matière même du négatif puis du tirage, éclaircissant ou obscurcissant certaines parties de l'image, rephotographiant souvent ses propres tirages ou ses « images d'images » prises dans les magazines ou sur internet. Les négatifs et les tirages ainsi accumulés deviennent la matière première de son œuvre. Une mine dans laquelle il peut tailler à l'infini. Tirage après tirage, cet épuisement de l'image par l'image finit par faire basculer le travail de Dirk Braeckman du côté du geste performé plus que de l'enregistrement du réel. Son exigence picturale rend tout probable, même le vrai.

Avant toute expression de l'expérience d'un moment, les photographies de Dirk Braeckman surgissent tels les fragments épars d'un journal intérieur.

Dirk Braeckman

**7 novembre 2014 –
4 janvier 2015**

Dans ce huis clos sans récit, sans personnage ni histoire, tout se passe comme si le ressort ou l'intrigue de la scène se tramaient hors champ. Dirk Braeckman cite parfois le livre de Luc Sante *Evidence* (1992) et ses images prises par la police de New York au début du siècle dernier. Les photographies de Dirk Braeckman s'apparentent à ces scènes de crime, trop vides, sans mobile apparent, où tout devient indice. « Je préfère les images qui ne se laissent pas facilement déchiffrer par le spectateur. Ce peut être un obstacle visuel, un point aveugle dans la représentation, comme si, au cours du processus, des détails avaient disparu, des éléments d'information s'étaient perdus, des repères détruits. Cette obstruction me plaît car elle conduit le spectateur, face à l'image, à ne compter que sur sa propre perception. » (DB) Une image-énigme, autonome, se déploie face à nous en grandeur nature, et nous absorbe.

L'opposition classique en histoire de l'art entre « abstrait » et « figuratif » semble ici dépassée. Le sujet n'est plus que prétexte à une réflexion sur la représentation EN photographie. Ou comment, par l'image, traduire le mystère de sa propre présence au monde. Dirk Braeckman « se voit voir. Comme une conscience qui se retourne sur elle-même » (Jacques Lacan).

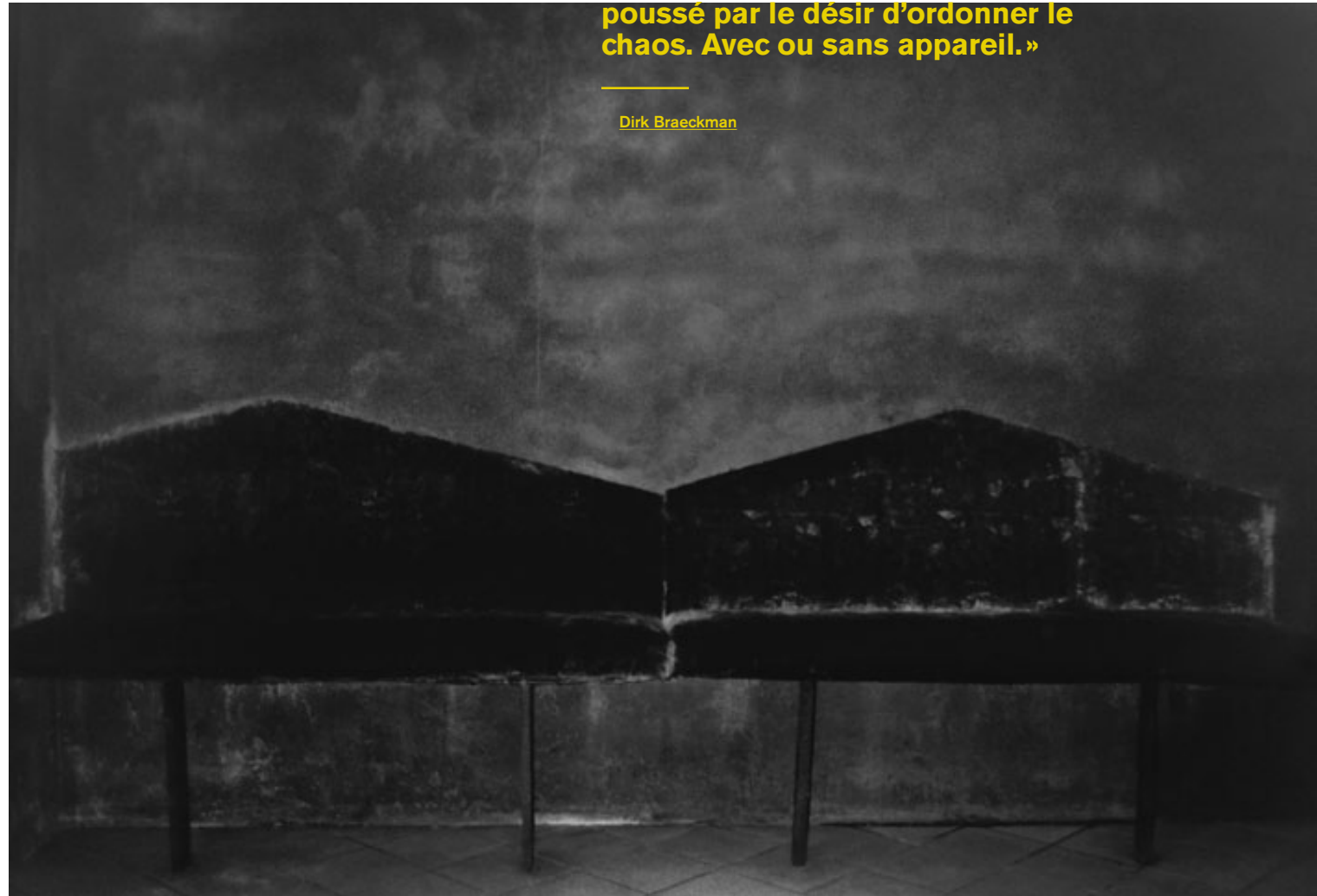
Diane Dufour

R.E.-R.A.-08, 2008 ©Dirk Braeckman - Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp

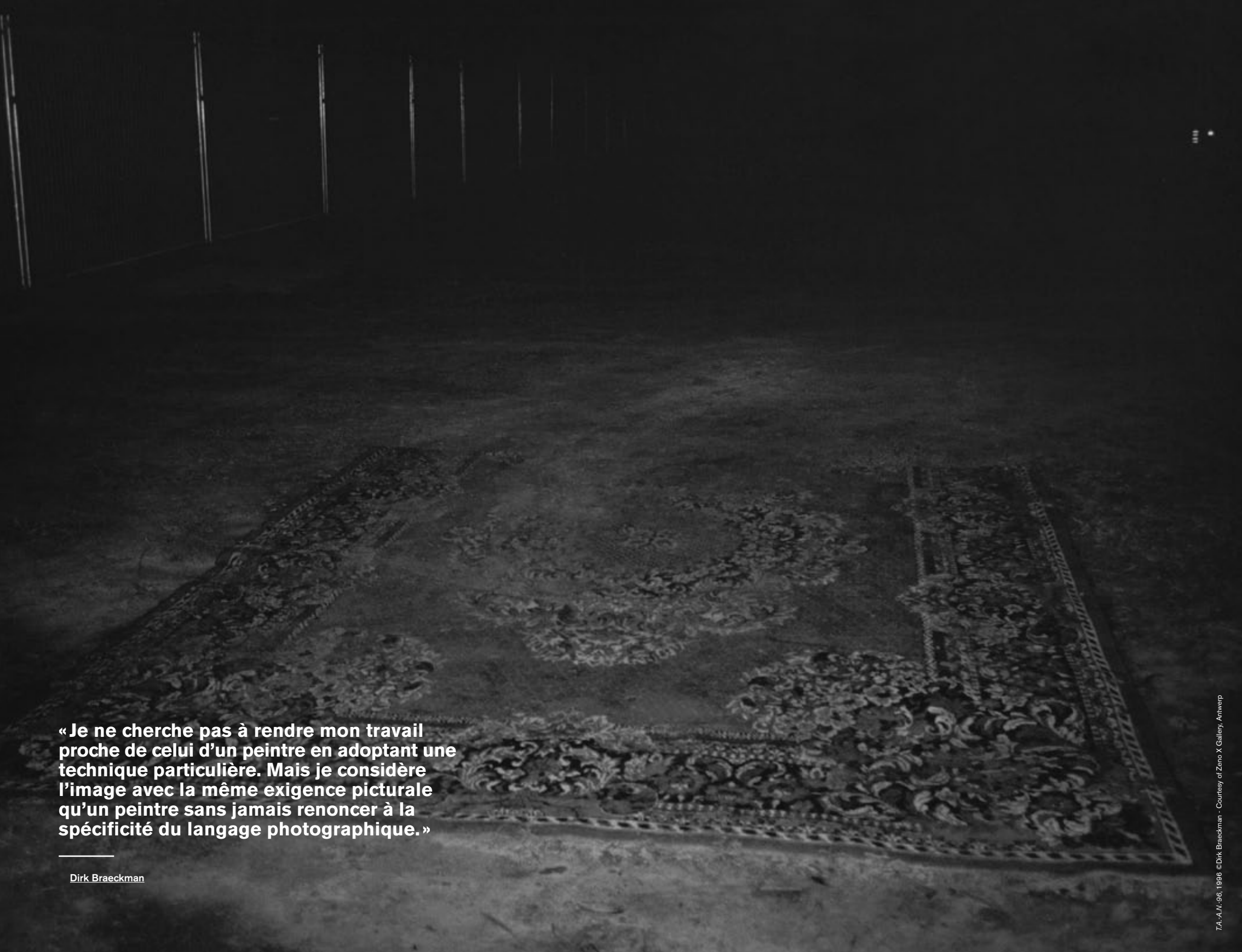


« La photographie est pour moi une tentative presque obsessionnelle de scanner à ma façon tout ce qui m'entoure, tout ce que je rencontre, poussé par le désir d'ordonner le chaos. Avec ou sans appareil. »

[Dirk Braeckman](#)

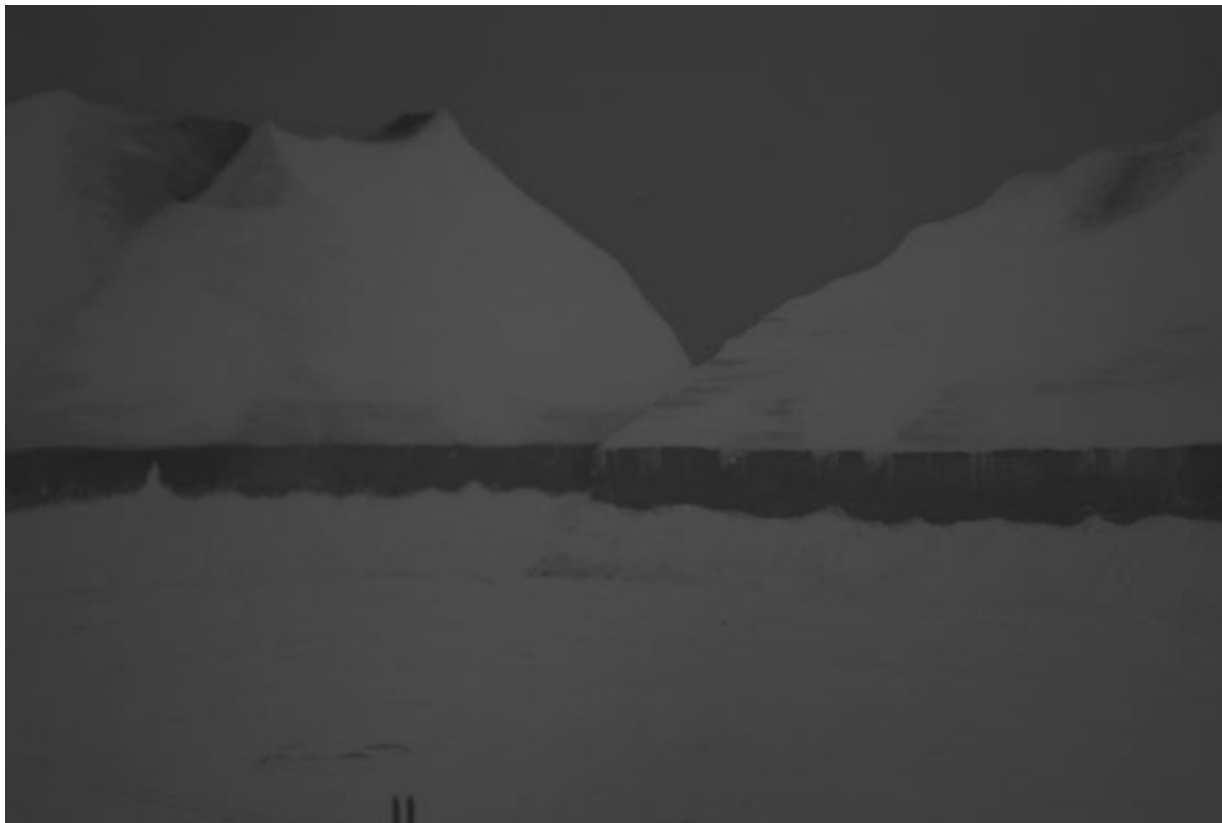


Z.D.-L.O.-97, 1997 ©Dirk Braeckman - Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp



« Je ne cherche pas à rendre mon travail proche de celui d'un peintre en adoptant une technique particulière. Mais je considère l'image avec la même exigence picturale qu'un peintre sans jamais renoncer à la spécificité du langage photographique. »

Dirk Braeckman



27.1 / 21.7 / 044 / 2014 ©Dirk Braeckman - Courtesy Zeno X Gallery, Antwerp

« On se trouve quelque part, dans un environnement déterminé, et on se met à éliminer constamment. Un peu comme on comprimerait une prise de vue cinématographique en une seule image. »

Dirk Braeckman

Dirk Braeckman est né en 1958 à Eeklo, en Belgique. De 1977 à 1981, il étudie à l'Académie royale des beaux-arts de Gand. Fondateur avec Carl De Keyser de la galerie XYZ (1982-1989) et de la revue du même nom, Dirk Braeckman contribue à la reconnaissance en Flandres de la photographie en tant que médium artistique à part entière. En 1999 et 2001, il publie *z.Z(t). I* et *z.Z(t) II*, deux livres marquants de l'édition photographique contemporaine. Ses photographies ont été exposées notamment au S.M.A.K. à Gand (en 2001 et 2014) et à la Fondation De Pont à Tilburg, aux Pays-Bas (en 2004). Une rétrospective, accompagnée de la monographie *Dirk Braeckman* publiée par Roma Publications qui revient sur l'ensemble de son travail et présente beaucoup d'images inédites, lui a été consacrée en 2011-2012 au M – Musée de Louvain et au De Appel arts centre, centre d'art contemporain, à Amsterdam. Dirk Braeckman est représenté par la galerie Zeno X à Anvers.

27.1 / 21.7 / 015 / 2014 ©Dirk Braeckman - Courtesy Zeno X Gallery, Antwerp



visites

Visites conférences

Avec Émilie Houssa, historienne de l'art, conférencière du BAL.
fabriqueduregard@le-bal.fr

Judi 27 novembre – 19h
Judi 11 décembre – 19h

Visites gratuites sur présentation du billet d'entrée

Rendez-vous enseignants et associations

Renseignements et réservations
fabriqueduregard@le-bal.fr
Gratuit sur inscription

Associations

Mardi 25 novembre – 17h/18h

Ce moment convivial permet aux responsables d'associations de découvrir le contenu de l'exposition et de préparer en amont la venue des adhérents au BAL.

Enseignants

Mardi 25 novembre – 18h/19h

Cette réunion de travail permet aux enseignants de toutes disciplines du 1^{er} au 2^e degré de se saisir du contenu de l'exposition et d'établir des liens avec les programmes scolaires. Un dossier transdisciplinaire, conçu comme une boîte à outils, permet de préparer en amont la visite avec les élèves et d'élaborer des prolongements en classe.

Les enfants du BAL

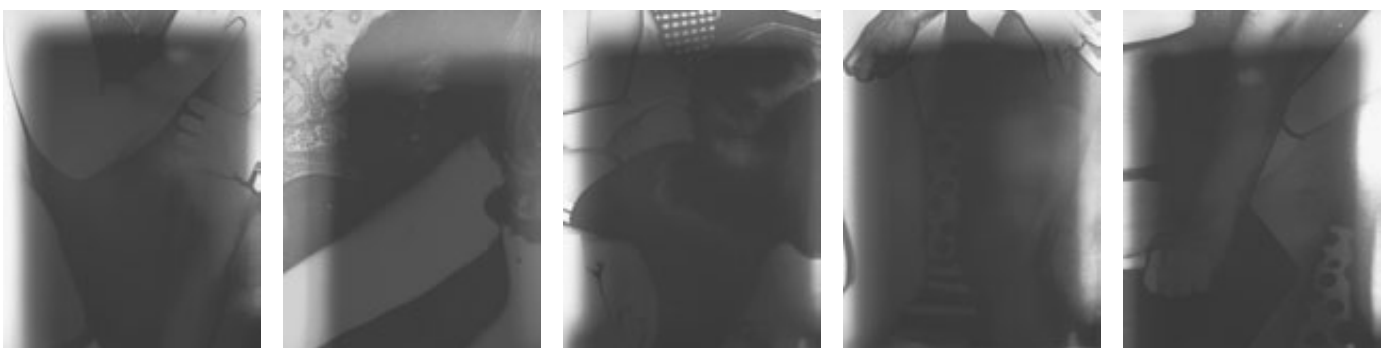
Autour de l'exposition *Dirk Braeckman*, LE BAL propose des ateliers pour le jeune public encadrés par un historien de l'art et conférencier du BAL.

Au cours d'ateliers ludiques et créatifs, les enfants s'approprient l'exposition au travers d'une multitude de jeux et de notions aussi variées que le cadrage, le détail, le format, la couleur, l'emprunt, le rythme. Fort de ces explorations, chaque enfant réalise un travail plastique en écho aux photographies de Dirk Braeckman.

samedi 22 novembre – 10h/11h30
samedi 13 décembre – 10h/11h30

Renseignements et réservations
fabriqueduregard@le-bal.fr

Nombre de participants :
10 enfants maximum
Prix : 8 euros sur inscription
Âge : 8-11 ans



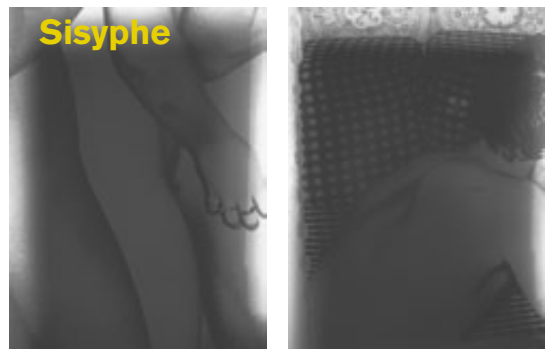
édition

À l'occasion de l'exposition, LE BAL et Xavier Barral Éditions co-éditent le livre *Dirk Braeckman Sisyphus*. Pour la première fois publiée dans son intégralité, la série se déploie en 32 images. Comme autant de fragments d'une scène soudainement devenue opaque où n'affleure plus en surface qu'un enchevêtrement énigmatique de cuisses, dos, nuques, seins, cheveux. Des gestes anonymes, sans histoire. Une volupté des corps mêlés, sans regard.

«Là-haut c'est la lumière, ce sont les éléments, une sorte de lumière, suffisante pour y voir, les vivants se dirigent, sans trop de mal, s'évitent, s'unissent, évitent les obstacles, sans trop de mal, cherchent des yeux, ferment les yeux, arrêtés, sans s'arrêter, au milieu des éléments, les vivants. À moins que ça n'ait changé, à moins que ça n'ait cessé. Les choses aussi doivent y être encore, un peu plus usées, un peu amoindries encore, beaucoup à la même place que du temps de leur indifférence.»

Samuel Beckett, «Textes pour rien» in *Nouvelles et textes pour rien, 1955*

Dirk Braeckman



Samedi 15 novembre - 11h30

Rencontre avec Dirk Braeckman et Diane Dufour

« Mon aspiration est de produire des œuvres qui échappent à toute emprise. » DB
Dirk Braeckman s'entretient avec Diane Dufour, directrice du BAL et commissaire de l'exposition.

Samedi 15 novembre - 19h

Rencontre avec Daisuke Yokota et Jean-Kenta Gauthier

Se référant souvent à l'idée de la réverbération acoustique ou de l'écho, Daisuke Yokota sélectionne des photographies dans ses images accumulées au fil du temps et les manipule en provoquant des accidents au développement, à la numérisation, au tirage. Dans la lignée d'un Daido Moriyama et son *Bye Bye Photography* (1972), son œuvre interroge le statut de la photographie au plus près de la matière photographique. Il reviendra sur l'élaboration de ces strates d'images superposées et sur la réalisation de plusieurs livres d'artiste remarquables édités ces dernières années.

Daisuke Yokota s'entretient avec Jean-Kenta Gauthier directeur de la Galerie Jean-Kenta Gauthier qui représente l'artiste.

Dimanche 16 novembre - 12h

Conversation avec Daniel Blaufuks, Adam Broomberg & Oliver Chanarin, Ethan Levitas, par Rémi Coignet

Les images... d'images

À l'occasion de la publication de *Conversations* (The Eyes Publishing), un livre d'entretiens avec vingt-quatre acteurs de la photographie contemporaine, Rémi Coignet propose au BAL une discussion avec quatre photographes. Leur point commun : mener une réflexion sur le statut des photos trouvées et des images d'images dans leurs œuvres et leurs livres. Qu'apporte la recontextualisation d'images vernaculaires ou de presse ? Comment les mettent-ils en relation avec leur propre production ? Peut-il y avoir une dimension politique ou civique à ce détournement ?... sont quelques-unes des questions qui seront posées.

Critique et éditeur, Rémi Coignet anime le blog « Des livres et des photos » sur LeMonde.fr. Il est membre du comité éditorial de la revue *The Eyes*. Ses textes sont publiés dans de nombreux magazines.

Cycle d'événements pluridisciplinaires :
rencontres, débats, performances
autour de l'exposition
Renseignements et réservations
contact@le-bal.fr
Gratuit sur présentation
du billet d'entrée
Concert du 4 décembre : 9 euros

Jeudi 27 novembre - 20h

Rencontre performée par Guillaume Marion et Philippe Mairesse

à l'occasion de la publication
numérique de *Grore Images, Tome 1 :
Paysages et personnages sans visages,
300 images trouvées sur la voie publique*

Grore Images est une agence de photographies trouvées, une à une, par hasard, sur la voie publique et conservées ainsi, sans retouches. Près de 3 000 images mises en ligne sont proposées pour tous les usages classiques : illustration, communication, exposition. Avec la publication (Éditions ABM) du premier tome de ce catalogue (EBook), les images du fonds, légendées par Raya Lindberg, auteur dramatique, acquièrent une nouvelle dimension. Philippe Mairesse, artiste, directeur de Grore Images, et Guillaume Marion, choriste, invitent les visiteurs à vivre au BAL une expérience visuelle et sonore : ne pas croire savoir ce qui vaut la peine d'être regardé. La projection et la performance chantée seront suivies d'une e-signature au BAL BOOKS (chaque visiteur est invité à apporter une clé usb).

Jeudi 4 décembre - 20h

Concert de Yann Gourdon

Sur l'invitation de Maxime Guitton, programmateur musical indépendant (ali_fib), Yann Gourdon conçoit, dans l'espace du BAL, une pièce sonore en résonance avec l'exposition.

Musicien et compositeur, Yann Gourdon envisage les champs vibratoires et la perception sonore comme un médium. Son travail privilégie l'observation de phénomènes acoustiques en relation dynamique avec l'environnement – architecture/paysage. Conjointement, il pratique la musique traditionnelle d'Auvergne à la vielle à roue. À travers les différents aspects de son travail, il explore avant tout la matière et les qualités du son.

Burned Woods, 2011/2012 © Ida Tursic & Wilfried Mille Courtesy of the artist / Almine Rech Gallery



Jeudi 18 décembre - 20h Rencontre avec Ida Tursic et Wilfried Mille, orchestrée par Timothée Chaillou

« Nous aimons qu'une œuvre soit polysémique, comme une proposition à tiroir. Le corps ne nous intéresse pas plus que cela, il fait partie de cette longue tradition qu'est le nu dans la peinture. Lorsque l'on regarde *Suzanne et les vieillards* du Tintoret, *Les Ménines* de Vélasquez, *La Vénus d'Urbain* de Titien, *Agbatana II* de Frank Stella, c'est une stratégie du regard qui est mise en scène plutôt qu'un corps – qui n'est autre que celui de la peinture. » Puisant dans un répertoire iconographique vaste, de l'histoire de l'art aux pages des magazines, du cinéma aux banques d'images sur internet, le travail du duo des peintres Ida Tursic et Wilfried Mille renouvelle la question du sujet entre figure/fond et surface/profondeur. Timothée Chaillou est critique d'art, commissaire d'exposition, directeur du département art contemporain chez Piasa, directeur du Prix Orisha et directeur artistique d'APPARTEMENT.





cinéma

Mardi 18 novembre – 20h15

Éclats

Peter Kubelka réalise en 1957 *Adebar*, son premier film métrique, à partir d'images de silhouettes dansantes. Les corps sont fragmentés et apparaissent dans la pénombre, à contre-jour, en positif et en négatif. On retrouve cette alternance du positif et du négatif dans *Chiasmus* de Daïchi Saïto, duquel émerge une tension sollicitant la perception constante du spectateur. L'œil, porté par le regard de Stephen Dwoskin et d'Étienne O'Leary, est également invité à pénétrer dans l'univers intime des cinéastes, à scruter les sujets qui à leur tour nous regardent, entre fascination et voyeurisme.

Moment de Stephen Dwoskin, 1969, 16 mm, couleur, son, 12'

Day Tripper d'Étienne O'Leary, 1966, 16 mm, noir et blanc, son, 9'

Chiasmus de Daïchi Saïto, 2003, 16 mm, noir et blanc, son, 8'

Adebar de Peter Kubelka, 1956-1957, 16 mm, noir et blanc, son, 3'

Sternenschauer – Scattering Stars de Matthias Müller, 1994, 16 mm, noir et blanc, son, 2'

Quando i volti si toccano

de Paolo Gioli, 2012, 16 mm, noir et blanc, son, 6'44

Main Line de Michel Bulteau, 1971, 16 mm, noir et blanc, son, 12'

My Name Is Oona de Gunvor Nelson, 1969, 16mm, noir et blanc, son, 10'

Mardi 2 décembre – 20h15

Images d'Images

Tirage « à plat », images générées par un photocopieur, superposition de film celluloïd sur une couche vidéo, images dégénératives, changements d'échelle ou encore tirage optique, la séance donne un aperçu des différentes techniques de reproduction d'images utilisées par les cinéastes expérimentaux. La reproductibilité technique est ici poussée à son paroxysme puisque, outre les films eux-mêmes (la copie projetée étant une copie de l'original), les techniques de reproduction (imprimerie, cinéma et photographie argentique, image numérique, etc.) sont au cœur des œuvres.

Outer Space de Peter Tscherkassky, 1999, 35 mm, noir et blanc, son, 10'

Deep Six de Sami Van Ingen, 2007, 35 mm, couleur, son, 7'

Eidola de Peter Miller, 2014, vidéo, couleur et noir et blanc, sil, 6'

Errata d'Alexander Stewart, 2005, 16 mm, couleur, son, 6'30

Degradation #1, X-Ray: part 2. Government Radiation

de James Schneider, 2007, 16 mm, couleur, son, 3'

Zèbres de Pierre Rovere, 1978, 16 mm, couleur, sil, 6'38

La Sortie de Siegfried Alexander Fruhauf, 1998, 16 mm, noir et blanc, son, 6'

Saugus Series de Pat O'Neill, 1974, 16 mm, couleur, son, 18'

Mardi 16 décembre – 20h15

L'énigme du Quotidien

Envisager l'espace domestique et les objets du quotidien comme des entités énigmatiques, empreints d'une vibration particulière, est l'un des enjeux soulevés par ce troisième cycle. Les artistes manipulent les objets, leur font subir un sort contre nature, à l'image de *Semiotics of the Kitchen* de Martha Rosler, dans lequel l'artiste parodie une démonstration de cuisine. Dans *The Magic of Things*, Mark Wallinger imagine des objets indomptables qui se déplacent sans intervention humaine.

Mi cocina d'Eddy D, 2006, vidéo, couleur, son, 3'

Semiotics of the Kitchen de Martha Rosler, 1975, vidéo, noir et blanc, son, 6'

The Magic of Things de Mark Wallinger, 2010, vidéo, couleur, sil, 10'32

Red Shovel de Leighton Pierce, 1992, vidéo, couleur, sil, 3'30

Arrastre de Nicholas Brooks, 2010, vidéo, couleur, son, 7'55

The Magician's House

de Deborah Stratman, 2007, 16 mm, couleur et noir et blanc, son, 6'

Recreation de Robert Breer, 1957, 16 mm, couleur, son, 2'

Pot Smaller than Pot

de João Maria Gusmao & Pedro Paiva, 2010, 16 mm, couleur, sil, 2'25

Lucy in the House de Marco Cardini & Lucia Re, 1998, 16 mm, couleur, sil, 4'45

L'Appartement de la rue Vaugirard de Christian Boltanski, 1973, 16 mm, noir et blanc, son, 7'

Du regard comme objet de Jakoboïs, 1976, 16 mm, couleur, sil, 6'40

* Créée en 1982, Light Cone est une coopérative de cinéastes dont le but est la distribution, la connaissance et la sauvegarde du cinéma expérimental. Son action concerne aussi bien les formes qu'a connues ce cinéma à travers l'histoire que les recherches les plus contemporaines. Light Cone distribue aujourd'hui près de 4 000 films et vidéos de plus de 600 artistes, en France et à l'étranger.

Flottements

Une programmation de Light Cone*

À l'occasion de l'exposition Dirk Braeckman, Light Cone propose une programmation de films expérimentaux issus de sa collection et de films d'artistes. Ces trois séances sont traversées par des enjeux en résonance avec le travail du photographe flamand : la représentation du corps féminin fragmenté, les images d'images et la présence énigmatique d'objets domestiques déplacés de leur contexte.

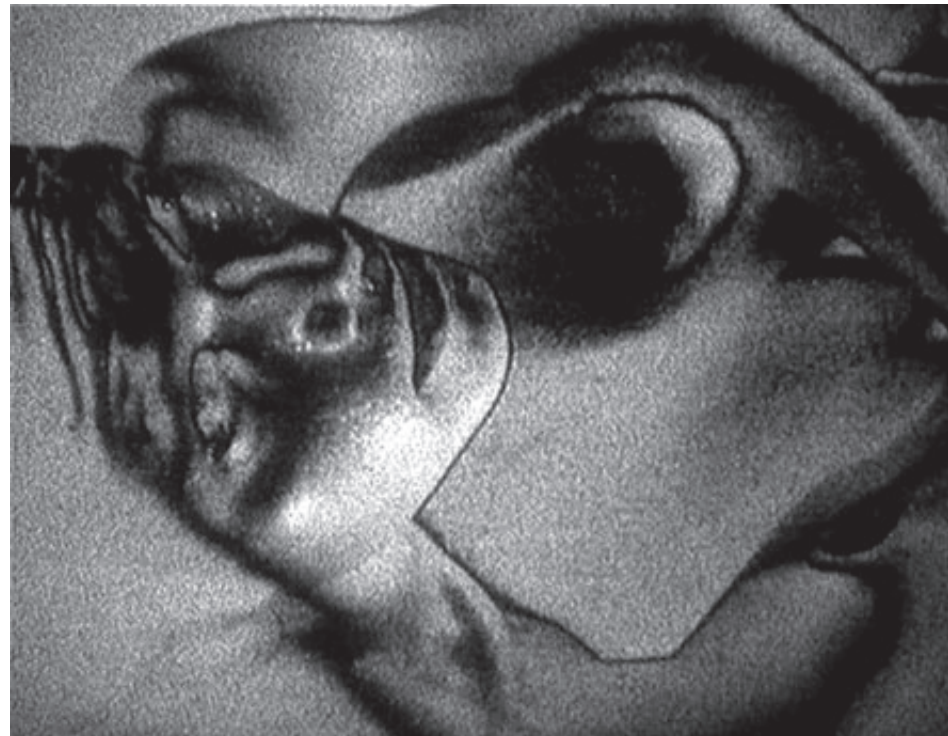
Cinéma des Cinéastes

7, avenue de Clichy – 75017 Paris
métro Place de Clichy

séance : 9 euros tarif plein

7 euros tarif réduit

séance + exposition au BAL : 11 euros



les carnets du bal

Les carnets du BAL #5 La persistance des images

Qu'elles soient mentales, photographiques, cinématographiques ou de toute autre nature, pourquoi se souvient-on de certaines images plus que d'autres ? Comment ces images parviennent-elles à se fixer dans notre conscience de spectateur ?

Les Carnets du BAL #5 interrogent la perception du flux d'images auquel nous sommes confrontés au quotidien à travers douze contributions inédites qui font appel à des disciplines aussi variées que l'histoire de l'art, la pratique artistique, la psychanalyse, les sciences cognitives ou l'histoire. Textes de Paul-Laurent Assoun, Arnaud des Pallières, Jérôme Dokic, Yasmine Eid-Sabbagh, Michel Gauthier, Mishka Henner, Camille Henrot et Federico Nicolao, Guillaume Le Gall, Morad Montazami, Arnaud Pierre, Alexander Streitberger, Tanguy Viel.

Direction éditoriale : Guillaume Le Gall (maître de conférences en histoire de l'art contemporain à l'université Paris-Sorbonne - Paris IV, et commissaire d'exposition)

Direction de collection : Diane Dufour et Christine Vidal (LE BAL)

Octobre 2014 - 240 pages - 23 euros

Coédition LE BAL, LES ÉDITIONS TEXTUEL et LE CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES.

Le numéro 5 des Carnets du BAL a été réalisé grâce au soutien du ministère de la Culture et de la Communication, secrétariat général, service de la coordination des politiques culturelles et de l'innovation ; du Ministère de l'Éducation nationale, direction générale de l'enseignement scolaire ; de l'École des hautes études en sciences sociales.



expositions à venir

Léa Habourdin et Thibault Brunet

Carte Blanche PMU 2014
Du 14 au 25 janvier 2015

LE BAL présente la cinquième carte blanche PMU donnée à de jeunes photographes. Après Malik Nejmi, Mohammed Bourouissa, Olivier Cablat et Kourtney Roy, le travail de Léa Habourdin et Thibault Brunet est à l'honneur. « Bien qu'il ait toujours fait partie de notre paysage, l'univers du PMU est lointain pour les novices que nous sommes. Nous en avons quelques images mentales glanées au fil des années : lieux enfumés où évoluent des adultes affairés, journaux, séries de lettres et de chiffres incompréhensibles, noms de chevaux sonnante à nos oreilles comme des aphorismes abstraits. C'est à partir de cette profusion d'images mentales que nous avons choisi de travailler en plaçant plusieurs écrans entre nous et notre sujet (imagerie 3D, pièges photographiques, jeux vidéos...), cherchant plus la métaphore et l'onirisme que la réalité documentaire ».

Léa Habourdin et Thibault Brunet

Un ouvrage conçu par Julien Magre et co-édité par LE BAL et Filigranes accompagnera l'exposition.



©Thibault Brunet / Courtesy Galerie Binôme, Paris, 2014



Above and Below the Minhocão ©Mark Lewis, 2014

Mark Lewis

Above and Below
Du 5 février au 3 mai 2015

Avec *Mark Lewis, Above and Below*, LE BAL présente la première exposition importante en France consacrée au travail de Mark Lewis. L'œuvre de ce cinéaste anglo-canadien, qui a fait l'objet de nombreuses installations et rétrospectives dans le monde entier, fait dialoguer peinture, photographie et cinéma.

L'exposition s'attachera au regard de Mark Lewis sur la cité et ses habitants avec des œuvres désormais classiques telles que *Cold Morning* (2009) et d'autres plus récentes telles que *Above and Below the Minhocão* (2014) présentée à la dernière biennale de São Paulo.

Commissaires de l'exposition :

Chantal Pontbriand et Diane Dufour

Un ouvrage conçu par Agnès Dahan et co-édité par LE BAL et les éditions STEIDL accompagnera l'exposition.

Forensic

La construction de la preuve par l'image
Du 14 mai au 30 août 2015

Première exposition au BAL sans œuvre ni artiste, *Forensic* sera consacrée à la photographie et la vidéo en tant qu'objets, déterminés par des protocoles scientifiques à devenir preuves dans le cadre d'expertises légales. Depuis Alphonse Bertillon, pionnier de l'invention de prises de vue aériennes de scènes de crimes au XIX^{ème} siècle, jusqu'à la reconstruction d'une attaque de drone par l'armée américaine au Pakistan en 2010 par Eyal Weizman et son équipe, l'exposition invitera le visiteur à décrypter un dispositif visuel et sa capacité à donner à une image le statut de preuve.

Commissaires de l'exposition : Eyal Weizman, Thomas Keenan, Luce Lebart, Christian Delage et Diane Dufour. Exposition co-produite avec le Nederlands Fotomuseum à Rotterdam, la Photographer's Gallery à Londres et le SECCA à Winston-Salem.

Un ouvrage co-édité par les Éditions Xavier Barral et LE BAL accompagnera l'exposition.



©Richard Helmer, Courtesy of Maja Helmer

devenez amis du bal

Ami

60 euros / 100 euros duo

Devenir ami, c'est pendant un an :

- Être invité au vernissage des expositions
- Être invité à la soirée/cocktail des Amis du BAL, une fois par an
- Participer à une visite privée de chaque exposition, en présence des commissaires
- Avoir un accès illimité aux expositions
- Disposer d'une priorité d'inscription à tous les événements du BAL : conférences/débats, soirées performances...
- Bénéficier d'un accès à tarif réduit aux expositions des institutions partenaires

Ami bienfaiteur

200 euros / 300 euros duo

Devenir ami bienfaiteur, c'est pendant un an : bénéficié de tous les avantages ami, mais aussi...

- Participer au séminaire automnal : 2 jours de réflexion sur l'image-document à l'EHESS
- Bénéficier de visites privées des expositions des institutions partenaires
- Recevoir un catalogue d'exposition par an (édité par LE BAL)

Ami mécène

à partir de 1000 euros

Devenir ami mécène, c'est pendant un an : bénéficié de tous les avantages ami bienfaiteur, mais aussi...

- Recevoir les catalogues d'exposition (édité par LE BAL)
- Participer aux petits déjeuners du BAL, temps de réflexion autour des expositions

Pour permettre de continuer à soutenir de nouveaux talents, de faire exister des projets d'exposition et d'édition exigeants, de former des jeunes collégiens et lycéens au décodage des images.

Être ami du BAL, c'est être engagé dans l'aventure d'un nouveau lieu indépendant où se confrontent les enjeux de l'histoire et ceux de la création.

Règlement

**Merci de détacher ce bulletin et de le renvoyer à :
LE BAL - 6 impasse de la Défense - 75018 Paris
Vous pouvez nous adresser votre adhésion par chèque libellé à l'ordre de : LE BAL**

À réception de votre souscription, une carte Ami du BAL vous sera envoyée. L'adhésion est valable un an à compter du jour de votre adhésion.

LE BAL et la Fabrique du Regard reçoivent le soutien de partenaires publics et privés

Partenaire principal
Ville de Paris

Conseil Régional d'Île-de-France
Ministère de l'Éducation Nationale
Ministère de la Culture et de la Communication
Agence Nationale pour la Cohésion Sociale et l'Égalité des chances
Préfecture de Paris - Direction Départementale de la Cohésion Sociale
Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île de France
Centre National des Arts Plastiques
Fondation Auchan pour la Jeunesse
Fondation BNP Paribas
Fondation Culture et Diversité
Fondation Daniel et Nina Carasso
Fondation de France

Fondation Evens
Fondation Grésigny
Fondation SNCF
Fondation Total
Fondation Vinci pour la Cité
PMU
Suez Environnement
Vinci Autoroutes

Lieux associés
Ateliers Beaux-Arts de la Ville de Paris
Cinéma des cinéastes
Fondation Henri Cartier Bresson
Jeu de paume
La Fémis
L'École des hautes études en sciences sociales
Le Louxor
Maison Rouge
Maison Européenne de la Photographie
Maison de la Poésie
Palais de Tokyo
Play Bac

Partenaires techniques
Circad
Champagne Henriot
Fot imprimeurs
Iguzzini
Picto
Sitescom.eu

Partenaires média
Art Press
Connaissance des Arts
France Culture
LensCulture
L'Œil de la Photographie
Polka Magazine
Paris-art.com
Slash/
Télérama
Time Out Paris

Conception graphique
Whitepaperstudio
et Geoffrey Saint-Martin

je veux devenir ami du BAL

Ami Duo Ami bienfaiteur Duo Ami mécène

Nom _____
Prénom _____
Adresse _____
Code Postal _____
Ville _____
Pays _____
Téléphone _____
Email _____

j'offre l'adhésion à un ami

Ami Duo Ami bienfaiteur Duo Ami mécène

Nom _____
Prénom _____
Adresse _____
Code Postal _____
Ville _____
Pays _____
Téléphone _____
Email _____

IMPRIMEURS
FOT

Ce journal sort des ateliers de l'imprimerie FOT, partenaire du BAL depuis son ouverture

Grands Formats
Feuilles et Rotatives
Zac Satolas Green - Pusignan
69881 Meyzieu Cedex
T - 04 72 05 19 50

Petits Formats
8, impasse de Mont Louis
75011 Paris
T - 01 48 78 34 36

Impression offset, feuilles et rotatives, depuis 1957

Le BAL
6, Impasse de
la Défense
75018 Paris

contact@le-bal.fr
www.le-bal.fr
T - 01 44 70 75 50

horaires du BAL
du mercredi au
vendredi : 12h - 20h
samedi : 11h - 20h
dimanche : 11h - 19h
nocturne le jeudi
jusqu'à 22h

accès
métro Place de Clichy (2 et 13)
lieu accessible aux personnes
à mobilité réduite

tarifs exposition
plein : 5 euros
réduit : 4 euros

novembre

Vendredi 7 - 12h

Ouverture de l'exposition
Dirk Braeckman

Jeudi 13

17h/18h

Signature des livres
Hidden Islam par Nicolò
Degiorgis, *Classico*
Torricelli par Andrea
Neri, *Italia o Italia* par
Federico Clavirino,
19.06_26.08.1945
par Andrea Botto

18h/19h

Signature des livres
Vienna MMIX -
10008/7000, Temporary
Discomfort, Snow
Management Complex,
We Will Never Be So
Close Again par Jules
Spinatsch, *The Epilogue*
par Laia Abril

19h/20h

Signature des livres
Ramya par Petra Stavast,
Sequester par Awoiska
van der Molen,
T: A Typology of T-Shirts
par Susan Barnett.

Vendredi 14

19h/20h

Signature des livres
Pictures of Hell par Mark
Ruwedel, *Typology 1979*
par Joachim Brohm,
Deposit, Repaires, East
of a New Eden par Yann
Mingard

Samedi 15

11h30

BAL LAB Rencontre avec
Dirk Braeckman et Diane
Dufour

12h30

Signature des livres
Sisyphé, Dirk Braeckman
et *z.Z(t)* par Dirk Braeck-
man

18h/19h

Signature des livres
Vertigo, Corpus, et *Teikai*
par Daisuke Yokota, *LDN 3*
par Antony Cairns

19h

BAL LAB Rencontre
avec Daisuke Yokota
et Jean-Kenta Gauthier

19h/20h

Signature du livre *Photo-*
graphs for Documents par
Vytautas Stanionis, *The*
Winners par Rafal Milach

Dimanche 16

12h

BAL LAB Conversation
avec Daniel Blaufuks,
Adam Broomberg & Oliver
Chanarin, Ethan Levitas
animée par Rémi Coignet,
Les images... d'images
Suivie de la signature du
nouveau livre *Dodo* de
Broomberg & Chanarin

13h

Signature du nouveau
livre de Adam Broomberg
& Oliver Chanarin

17h/19h

Signature des livres
Europe, Greece, Athens,
Acropolis par Klara
Källström & Thobias Fältdt,
Tranquillity par Heikki
Kaski

Mardi 18 - 20h15

Cycle cinéma du BAL au
Cinéma des Cinéastes,
séance *Éclats*

Samedi 22 - 10h/11h30

Les enfants du BAL
atelier pour le jeune public
autour de l'exposition *Dirk*
Braeckman

Mardi 25

17h/18h

Visite conférence
de l'exposition *Dirk*
Braeckman pour les
associations

18h/19h

Visite conférence
de l'exposition *Dirk*
Braeckman pour les
enseignants

Jeudi 27 - 19h

Visite conférence
de l'exposition *Dirk*
Braeckman

20h

BAL LAB Rencontre
performée par Guillaume
Marion et Philippe
Mairesse à l'occasion de
la publication numérique
de *Grore Images, Tome 1 :*
Paysages et personnages
sans visages, 300 images
trouvées sur la voie
publique

Horaires

du BAL Café

du mercredi au vendredi
de 12h à 23h
déjeuner de 12h à 14h30
samedi - de 11h à 23h
(brunch de 11h à 15h)
dimanche - de 11h à 19h
(brunch de 11h à 16h)

21h

E-signature du e-book
Grore Images, Tome 1 :
Paysages et personnages
sans visages, 300 images
trouvées sur la voie
publique. À cet effet, le
public est invité à apporter
une clé usb

décembre

Mardi 2 - 20h15

Cycle cinéma du BAL au
Cinéma des Cinéastes,
séance *Images d'images*

Jeudi 4 - 20h

BAL LAB Concert de
Yann Gourdon

Jeudi 11 - 19h

Visite conférence de
l'exposition *Dirk Braeckman*

Samedi 13 - 10h/11h30

Les enfants du BAL
atelier pour le jeune public
autour de l'exposition *Dirk*
Braeckman

Mardi 16 - 20h15

Cycle cinéma du BAL
au Cinéma des Cinéastes,
séance *L'Énigme du*
quotidien

Jeudi 18 - 20h

BAL LAB Rencontre avec
Ida Tursic & Wilfried Mille
orchestrée par Timothée
Chaillou



**« Comment photographier
quelque chose m'importe plus
que la chose elle-même. »**

Dirk Braeckman

