MON JOURNAL DU MONDE,

CONÇU PAR LES

ÉLÈVES

DU COLLÈGE

GEORGES CLEMENCEAU

À PARIS XVIIIE, EN 2016,

ATELIER ANIMÉ

PAR L'ARTISTE

SARA ACREMANN

AIRE DE JEUX

LE BAL/ LA FABRIQUE DU REGARD

DEPUIS SEPTEMBRE 2008, LA FABRIQUE DU REGARD MÈNE UN TRAVAIL EN PROFONDEUR AVEC LE PUBLIC SCOLAIRE, ISSU D'ÉTABLISSEMENTS RELEVANT POUR LA PLUPART D'ÉDUCATION PRIORITAIRE. CINQ PROGRAMMES PILOTES, ÉLABORÉS EN ÉTROITE COLLABORATION AVEC LES ÉQUIPES ENSEIGNANTES, PERMETTENT AUX JEUNES DE PENSER LE MONDE EN IMAGES. L'OBJECTIF : FORMER DES REGARDEURS ACTIFS, CONCERNÉS, CONSCIENTS DU MONDE QUI LES ENTOURE.

MON JOURNAL DU MONDE
EST UN ATELIER HEBDOMADAIRE MENÉ DANS LES COLLÈGES, SUR LE TEMPS SCOLAIRE OU PÉRISCOLAIRE. EN LIEN AVEC L'ÉQUIPE ENSEIGNANTE, IL EST DIRIGÉ PAR UN ARTISTE OU UN SPÉCIALISTE DE L'IMAGE. POUR CONCEVOIR LEUR *JOURNAL DU MONDE*, LES ADOLESCENTS EXPÉRIMENTENT LA CHAÎNE DE PRODUCTION, DE DIFFUSION ET DE RÉCEPTION DES IMAGES, ET RENCONTRENT DES PROFESSIONNELS. À PARTIR DES PHOTOGRAPHIES QU'ILS RÉALISENT OU COLLECTENT, ILS CRÉENT UN MONTAGE ASSOCIANT DES IMAGES PERSONNELLES À CELLES D'UNE HISTOIRE COMMUNE, DÉTERMINENT LES ORIENTATIONS ÉDITORIALES DE LEUR JOURNAL, LA MISE EN PAGE ET LES LIENS QUE LA PHOTOGRAPHIE ENTRETIENT AVEC LE TEXTE.

COLLÈGE
GEORGES CLEMENCEAU,
PARIS XVIIIE

RÉALISATION
LES ÉLÈVES DE CLASSE D'ACCUEIL:
SOULEYMANE BAMBORE,
ARIJ BEN JABEUR,
MADALINA BURA,
CRINA MARIA BURNAR,
SERENA CAI,
YIYING CAI,
MATTEO CAI,
ALINA COSNEAN,
PAVEL COSNEAN,
MOUSSA LAMARANA DIALLO,
ABDOULAYE DIALLO,
KEVIN ECHEVERY GARCIA,
MARIA AMEL HADEF,
JUAN DAVID HERERA GARCIA,
TAWHIDUL ISLAM,
PAVANNAN KALAIVANNAN,
THANANSHAN KALAIVANNAN,
CHIRAZ KEDIDI,
FARHAT KHALOUFI,
HANNAH SOPHIA LARDIZABAL,
YASMINE MAROUFI,
FAIZEN MEHMOOD,
SANJAI SURESH KUMAR,
MOHAMED TAIAR.

DIRECTION D'ATELIER
SARA ACREMANN.

ENSEIGNANTE
NOUAMANE DJELLAL,
ENSEIGNANTE DE FRANÇAIS INTENSIF.

CONCEPTION GRAPHIQUE
la tête moderne
CARINE TURIN,
MARC DEROIN.

REMERCIEMENTS
M. DELHOM,
PRINCIPAL,
FRÉDÉRIQUE BREUZOT,
PRINCIPALE ADJOINTE,
JEAN-FRANÇOIS LE-BRETON,
GESTIONNAIRE
AU COLLÈGE GEORGES CLEMENCEAU,
XAVIER CHIRON, NATHALIE BERTHON
DE LA DAAC DU RECTORAT
DE L'ACADÉMIE DE PARIS,
FRÉDERIC COMBE,
ACTEUR,
JULIETTE MANCINI,
GRAPHISTE,
CLAIRE BOUCHARLAT,
HISTORIENNE DE L'ART,
MARINE BERNIER,
ASSISTANTE À LA FABRIQUE DU REGARD,
CHARLOTTE EL MOUSSAED,
ANNE PAULIN.

LE BAL/LA FABRIQUE DU REGARD
LAURA SAMOILOVICH,
MARIE DOYON,
CHRISTINE VIDAL
6, IMPASSE DE LA DÉFENSE, 75018 PARIS.

IMPRESSION
STIPA, MONTREUIL.

AIRE DE JEUX

LE BAL/ LA FABRIQUE DU REGARD

DEPUIS SEPTEMBRE 2008, LA FABRIQUE DU REGARD MÈNE UN TRAVAIL EN PROFONDEUR AVEC LE PUBLIC SCOLAIRE, ISSU D'ÉTABLISSEMENTS RELEVANT POUR LA PLUPART D'ÉDUCATION PRIORITAIRE. CINQ PROGRAMMES PILOTES, ÉLABORÉS EN ÉTROITE COLLABORATION AVEC LES ÉQUIPES ENSEIGNANTES, PERMETTENT AUX JEUNES DE PENSER LE MONDE EN IMAGES. L'OBJECTIF : FORMER DES REGARDEURS ACTIFS, CONCERNÉS, CONSCIENTS DU MONDE QUI LES ENTOURE.

MON JOURNAL DU MONDE
EST UN ATELIER HEBDOMADAIRE MENÉ DANS LES COLLÈGES, SUR LE TEMPS SCOLAIRE OU PÉRISCOLAIRE. EN LIEN AVEC L'ÉQUIPE ENSEIGNANTE, IL EST DIRIGÉ PAR UN ARTISTE OU UN SPÉCIALISTE DE L'IMAGE. POUR CONCEVOIR LEUR *JOURNAL DU MONDE*, LES ADOLESCENTS EXPÉRIMENTENT LA CHAÎNE DE PRODUCTION, DE DIFFUSION ET DE RÉCEPTION DES IMAGES, ET RENCONTRENT DES PROFESSIONNELS. À PARTIR DES PHOTOGRAPHIES QU'ILS RÉALISENT OU COLLECTENT, ILS CRÉENT UN MONTAGE ASSOCIANT DES IMAGES PERSONNELLES À CELLES D'UNE HISTOIRE COMMUNE, DÉTERMINENT LES ORIENTATIONS ÉDITORIALES DE LEUR JOURNAL, LA MISE EN PAGE ET LES LIENS QUE LA PHOTOGRAPHIE ENTRETIENT AVEC LE TEXTE.

COLLÈGE
GEORGES CLEMENCEAU,
PARIS XVIIIE

RÉALISATION
LES ÉLÈVES DE CLASSE D'ACCUEIL:
SOULEYMANE BAMBORE,
ARIJ BEN JABEUR,
MADALINA BURA,
CRINA MARIA BURNAR,
SERENA CAI,
YIYING CAI,
MATTEO CAI,
ALINA COSNEAN,
PAVEL COSNEAN,
MOUSSA LAMARANA DIALLO,
ABDOULAYE DIALLO,
KEVIN ECHEVERY GARCIA,
MARIA AMEL HADEF,
JUAN DAVID HERERA GARCIA,
TAWHIDUL ISLAM,
PAVANNAN KALAIVANNAN,
THANANSHAN KALAIVANNAN,
CHIRAZ KEDIDI,
FARHAT KHALOUFI,
HANNAH SOPHIA LARDIZABAL,
YASMINE MAROUFI,
FAIZEN MEHMOOD,
SANJAI SURESH KUMAR,
MOHAMED TAIAR.

DIRECTION D'ATELIER
SARA ACREMANN.

ENSEIGNANTE
NOUAMANE DJELLAL,
ENSEIGNANTE DE FRANÇAIS INTENSIF.

CONCEPTION GRAPHIQUE
la tête moderne
CARINE TURIN,
MARC DEROIN.

REMERCIEMENTS
M. DELHOM,
PRINCIPAL,
FRÉDÉRIQUE BREUZOT,
PRINCIPALE ADJOINTE,
JEAN-FRANÇOIS LE-BRETON,
GESTIONNAIRE
AU COLLÈGE GEORGES CLEMENCEAU,
XAVIER CHIRON, NATHALIE BERTHON
DE LA DAAC DU RECTORAT
DE L'ACADÉMIE DE PARIS,
FRÉDERIC COMBE,
ACTEUR,
JULIETTE MANCINI,
GRAPHISTE,
CLAIRE BOUCHARLAT,
HISTORIENNE DE L'ART,
MARINE BERNIER,
ASSISTANTE À LA FABRIQUE DU REGARD,
CHARLOTTE EL MOUSSAED,
ANNE PAULIN.

LE BAL/LA FABRIQUE DU REGARD
LAURA SAMOILOVICH,
MARIE DOYON,
CHRISTINE VIDAL
6, IMPASSE DE LA DÉFENSE, 75018 PARIS.

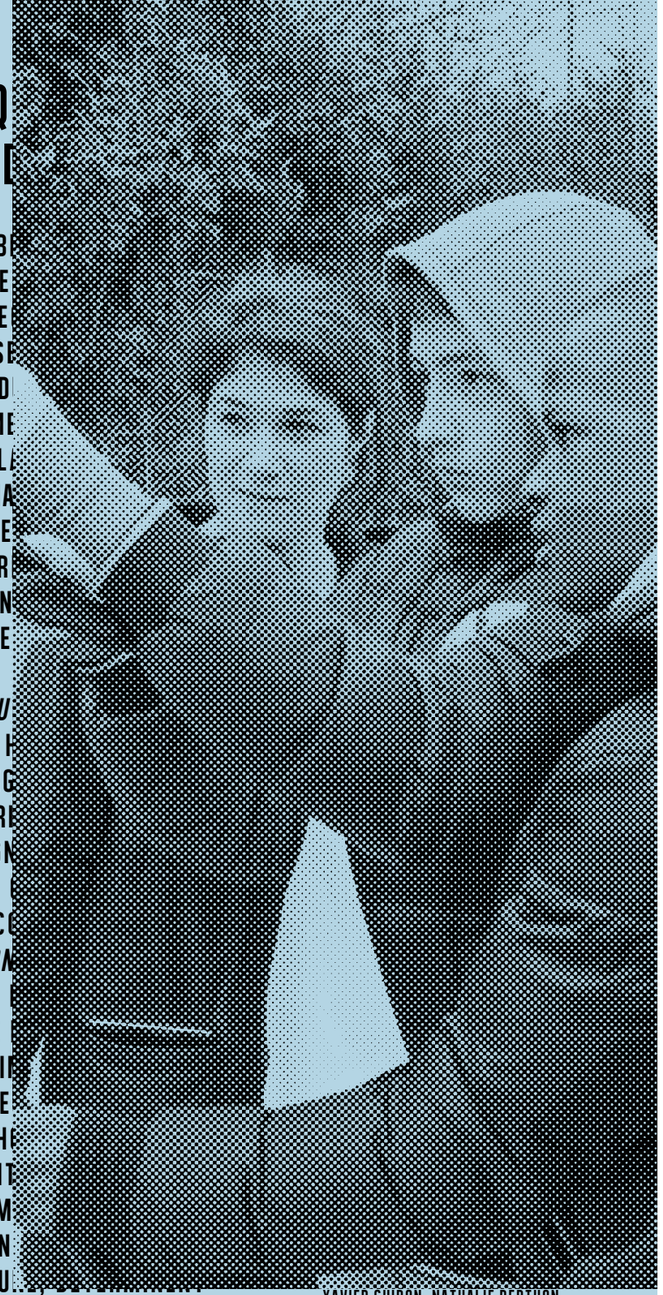
IMPRESSION
STIPA, MONTREUIL.

AIRE DE JEUX

LE BAL/ LA FABRIQ DU REGARD

DEPUIS SEPTEMB
DU REGARD MÈNE
PROFONDEUR AVE
ISSU D'ÉTABLISSE
LA PLUPART D'ÉD
CINQ PROGRAMME
EN ÉTROITE COLL
ÉQUIPES ENSEIGNA
JEUNES DE PENSE
L'OBJECTIF : FOR
ACTIFS, CONCERN
MONDE QUI LES E

MON JOURNAL DU
EST UN ATELIER H
DANS LES COLLÈG
SCOLAIRE OU PÉRI
L'ÉQUIPE ENSEIGN
PAR UN ARTISTE
L'IMAGE. POUR C
JOURNAL DU MON
EXPÉRIMENTENT
PRODUCTION, DE
RÉCEPTION DES I
RENCONTRENT DE
À PARTIR DES PH
QU'ILS RÉALISENT
ILS CRÉENT UN M
IMAGES PERSONN
HISTOIRE COMMU
LES ORIENTATIONS ÉDITORIALES DE LEUR JOURNAL, LA MISE EN PAGE ET LES LIENS QUE LA PHOTOGRAPHIE ENTRETIENT AVEC LE TEXTE.

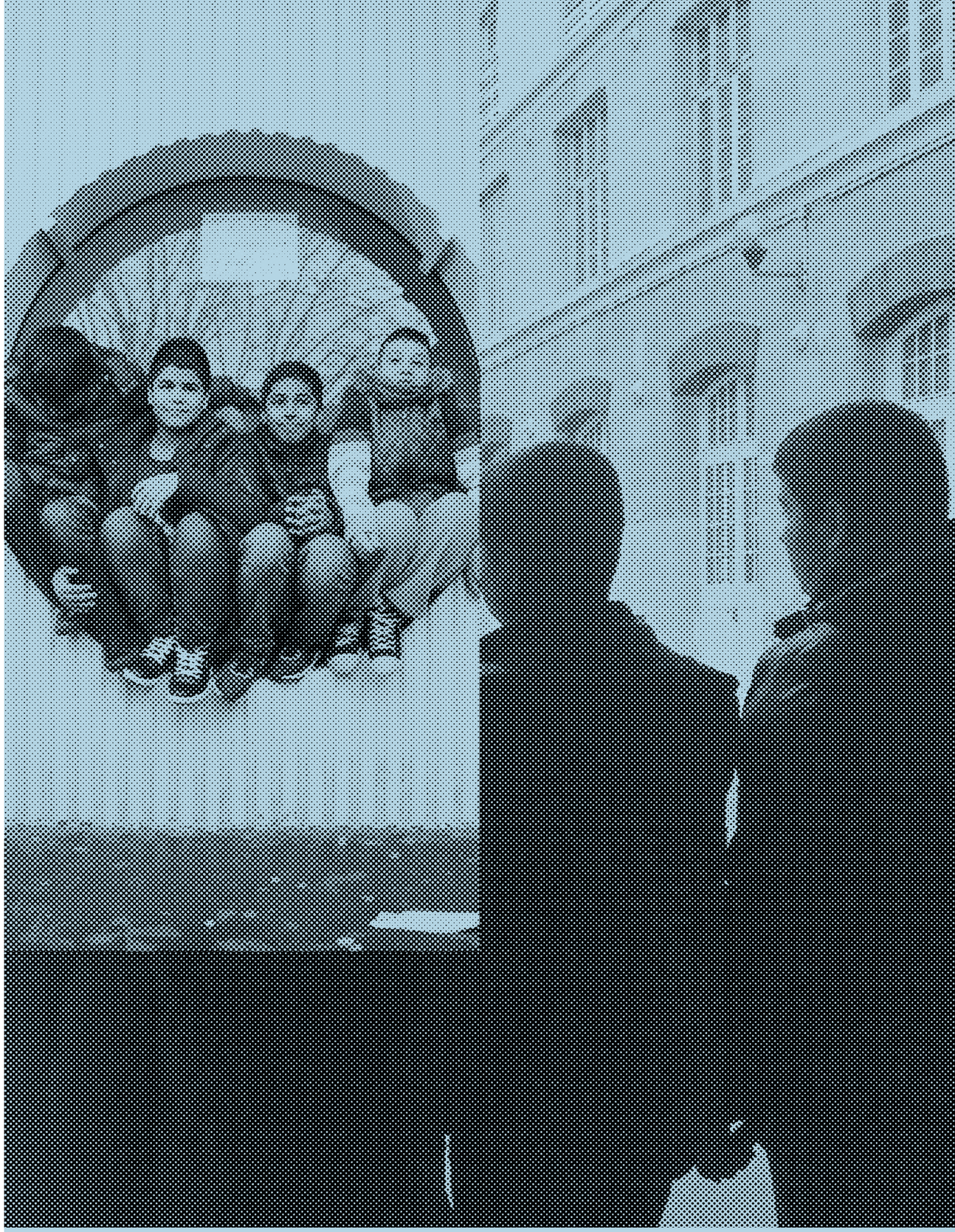


XAVIER CHIRON, NATHALIE BERTHON
DE LA DAAC DU RECTORAT
DE L'ACADÉMIE DE PARIS,
FRÉDERIC COMBE,
ACTEUR,
JULIETTE MANCINI,
GRAPHISTE,
CLAIRE BOUCHARLAT,
HISTORIENNE DE L'ART,
MARINE BERNIER,
ASSISTANTE À LA FABRIQUE DU REGARD,
CHARLOTTE EL MOUSSAED,
ANNE PAULIN.

LE BAL/LA FABRIQUE DU REGARD
LAURA SAMOILOVICH,
MARIE DOYON,
CHRISTINE VIDAL
6, IMPASSE DE LA DÉFENSE, 75018 PARIS.

IMPRESSION
STIPA, MONTREUIL.

AIRE DE JEUX



PARTENAIRES
MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, PRÉFECTURE DE PARIS ET D'ÎLE-DE-FRANCE - DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES
- DIRECTION DÉPARTEMENTALE DE LA COHÉSION SOCIALE, VILLE DE PARIS, MAIRIE DU 18E, FONDATION BNP PARIBAS, SUEZ, FONDATION LINKLATERS, PMU,
LABEL «L'ART POUR GRANDIR» DE LA MAIRIE DE PARIS.

PARTENAIRES
MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, PRÉFECTURE DE PARIS ET D'ÎLE-DE-FRANCE - DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES
- DIRECTION DÉPARTEMENTALE DE LA COHÉSION SOCIALE, VILLE DE PARIS, MAIRIE DU 18E, FONDATION BNP PARIBAS, SUEZ, FONDATION LINKLATERS, PMU,
LABEL «L'ART POUR GRANDIR» DE LA MAIRIE DE PARIS.

PARTENAIRES
MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, PRÉFECTURE DE PARIS ET D'ÎLE-DE-FRANCE - DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES
- DIRECTION DÉPARTEMENTALE DE LA COHÉSION SOCIALE, VILLE DE PARIS, MAIRIE DU 18E, FONDATION BNP PARIBAS, SUEZ, FONDATION LINKLATERS, PMU,
LABEL «L'ART POUR GRANDIR» DE LA MAIRIE DE PARIS.

COMMENT UN LIEU GARDE-T-IL LA MÉMOIRE DE CEUX QUI LE TRAVERSENT ? DANS LE CADRE DE CET ATELIER, LES ÉLÈVES ONT MENÉ UNE RÉFLEXION EN IMAGES SUR LE RAPPORT DU CORPS À L'ESPACE. ILS ONT ÉTÉ AMENÉS À CHERCHER DANS L'ARCHITECTURE DU COLLÈGE DES LIEUX À RÉINVESTIR PAR LE JEU. ACCOMPAGNÉS D'UN ACTEUR ET MUNIS D'APPAREILS PHOTO, ILS ONT CRÉÉ DES MISES EN SCÈNES OÙ LEURS CORPS OCCUPENT AUTREMENT CES ESPACES QUOTIDIENS. AFFICHÉES IN SITU, LES PHOTOGRAPHIES DE LEURS IMPROVISATIONS ÉPHÉMÈRES INVITENT À IMAGINER DE NOUVEAUX USAGES POUR CES ESPACES.

SARA ACREMANN EST ARTISTE, DIPLÔMÉE DE L'ÉCOLE NATIONALE DES BEAUX-ARTS DE PARIS. SA PRATIQUE PLURIDISCIPLINAIRE (FILM, PHOTOGRAPHIE, INSTALLATION) INTERROGE LE RAPPORT DES PERSONNAGES QU'ELLE MET EN SCÈNE À LEUR PROPRE ENVIRONNEMENT.