

L'É  
PCHΔ  
PΞΞ



ΞΞ

LL

Ξ

De septembre 2011 à mai 2012, les vingt-deux lycéens participants à l'atelier «L'Image en partage» ont, avec l'artiste Marcelline Delbecq, rencontré différentes personnalités du champ de la photographie, de la performance, du design sonore, du graphisme.

C'est en découvrant des méthodes et outils de travail nouveaux qu'ils ont expérimenté différentes manières de documenter des espaces chargés d'histoire: des voies de chemin de fer abandonnées, un entrepôt ayant connu différents usages, un quartier historique de Paris, un cinéma en cours de réhabilitation. De ces échanges, et sur la proposition du duo de graphistes officeabc, est né un blog<sup>1</sup>, une archive visuelle et textuelle, mémoire vive de cette aventure.

Les six posters suivants de la présente publication, L'Opposé colle, sont une remise en jeu de tout ce qui a été produit, construit au fil des ateliers, une invitation à se perdre dans ces constellations d'images, de sons, et de textes. Ces planches d'atlas sont des surfaces de projection que prolonge la «Bérobade», typographie créée par les jeunes.

L'Ξ  
 ρ CHΔ  
 ρΞΞ



⊗  
 ε  
 LL  
 ε





L'architecture des pièces n'a pas été  
on devine un ancien lieu d'habitation  
aux ESTRADES, au

Les structures  
anciennes

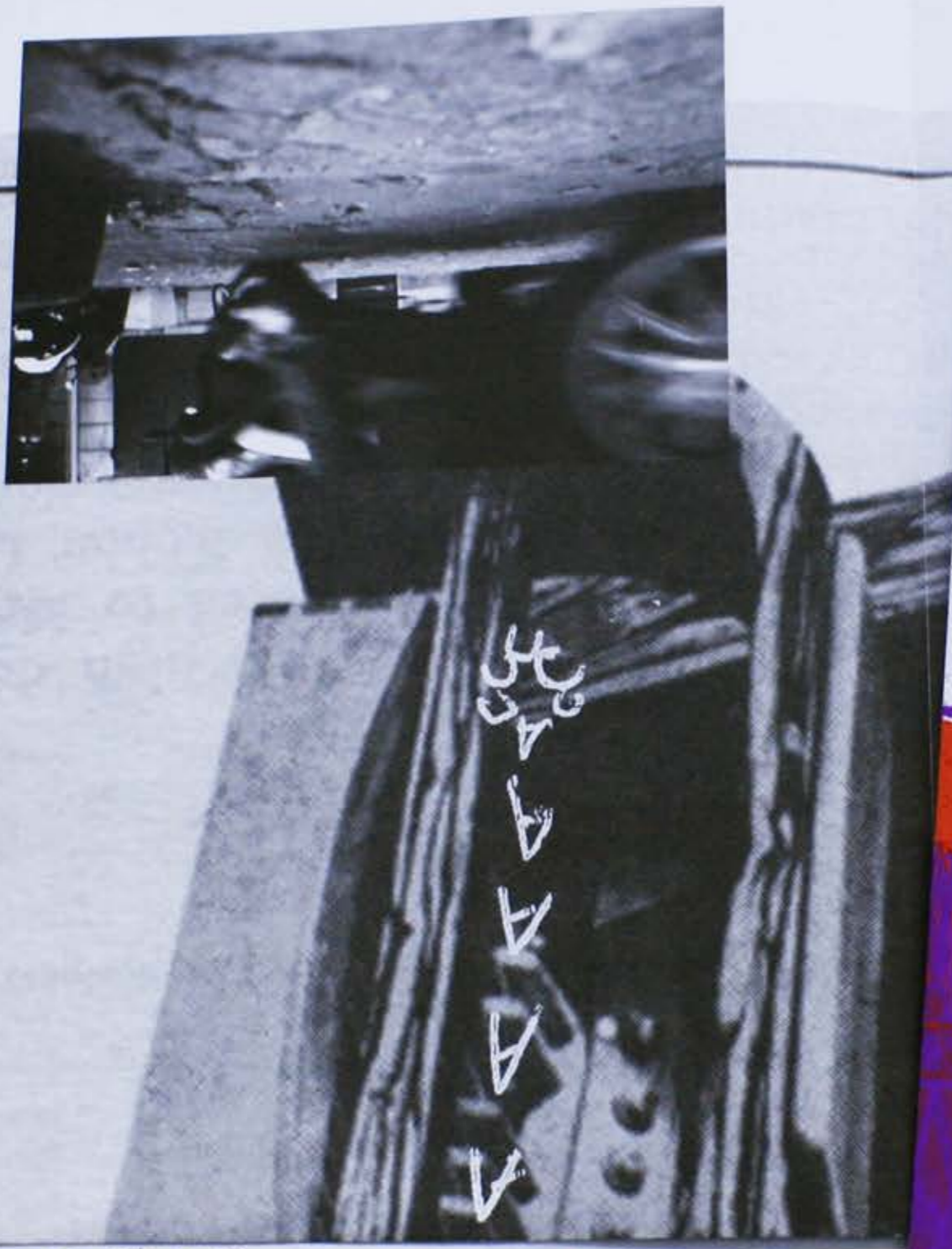
plus récentes  
passées

Δjout d'escaliers en bois  
sans doute pas là avant  
aux terrasses dont certaines  
au PUBLIC, d'autres  
au futur pour  
l'établissement

Il n'y a aucune porte et les quelques fenêtrures  
l'étage ne sont pas cloisonnées.

Tout en haut, sur la terrasse  
on aperçoit les toits  
autres BΔ





soy pob et an

... ce qui, au fur et à mesure de discussions, de création, allait devenir la matière première d'un ensemble de projets aux formes aussi diverses qu'un diaporama, un documentaire sonore, une lecture enregistrée, une exposition photographique ou encore une édition limitée intégralement conçue et imprimée... en une nuit.



HUCHOTEMENTS

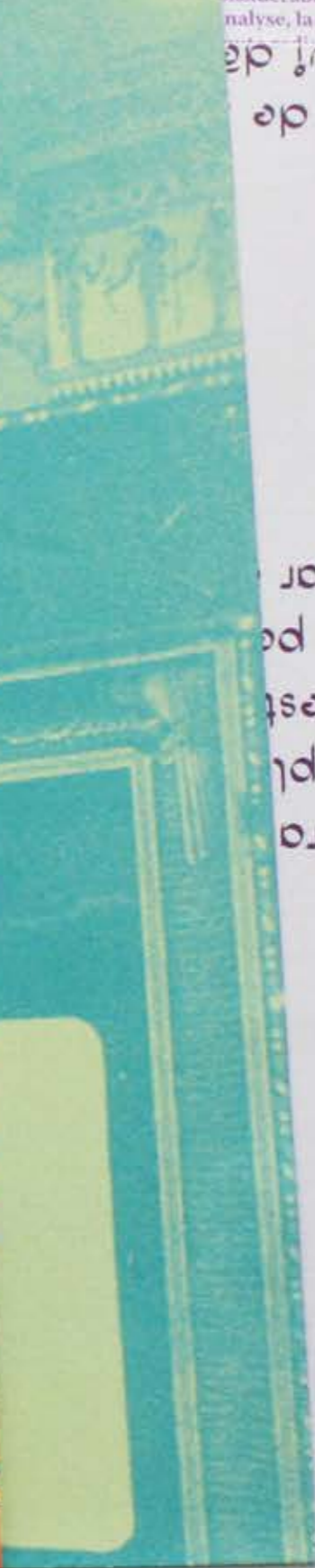
(...) En faisant un peu d'archéologie  
on retrouve le décor d'origine. De ce  
décor d'origine, il reste une partie dont on  
s'inspire pour tout reconstituer.

lā, quand on vous parle de décor,  
ce qui vous vient en premier? Est-ce une  
image de chantier? Est-ce une image de fresque  
ou de sculpture? Qu'est-ce qui se produit quand on  
parle de ce qu'on a vu quand on n'y est  
pas? On sait en plus que ça va changer?

ENY H. C'est une bonne amorce pour  
commencer une expérimentation  
ensemble. On va se diviser en  
3 groupes, chacun des groupes  
doit choisir une image, un texte,  
un son et tenter un nouveau  
document qui va permettre d'avoir  
une meilleure compréhension du  
document d'origine. Qu'est-ce que  
je pourrais tenter comme texte,  
comme image, comme son, comme  
danse, qui permettrait de mieux  
comprendre le premier document?

CHRISTINE V. Donc lā, ce  
n'est pas relier  
deux images  
ou sons qui  
existeraient, c'est  
créer, ā partir

oui



Beaucoup de  
conduits qui de

Le lieu para  
l'intérieur, le pl  
très larges. Il est  
d'autres très po  
relates par

Il y a beauco  
PAPPAINGS.



l'objet infini  
qui prolonge  
qui s'élargit  
qui s'élargit  
qui s'élargit  
qui s'élargit

pour les produits...  
de création, aller devant la machine  
premier d'un ensemble de pièces sans fin  
dans diversifier un design, un documentaire  
comme une lecture énergétique, une exposition  
photographique ou même une solution d'interface  
intelligemment conçue et intégrée... en une fois.



*hmmmm*

ZZ



ZZ



beaucoup de marches et d'escaliers, de p  
dites qui débouchent sur de grandes  
Il y a des trous et de  
combles par des L



Le  
l'intérieur  
très long  
d'autres  
relax

CHUCHOTEMENTS

L'É  
P CHΔ  
PÉE



33

LL

3





# ***L'échappée belle***

Posters volants

réalisées par les 22 lycéens participant à l'atelier « L'Image en Partage »  
avec l'artiste Marcelline Delbecq (2011-2012)

---

C'est en découvrant des méthodes et outils de travail nouveaux qu'ils ont expérimenté différentes manières de documenter des espaces chargés d'histoire : des voies de chemin de fer abandonnées, un entrepôt ayant connu différents usages, un quartier historique de Paris, un cinéma en cours de réhabilitation. De ces échanges, et sur la proposition du duo de graphiste officeabc, est né un blog, une archive visuelle et textuelle (<http://lchppbl.tumblr.com/>) mémoire vive de cette aventure. Les six posters volants de la publication, *L'échappée belle*, sont une remise en jeu de tout ce qui a été produit, construit au fil des ateliers, une invitation à se perdre dans ces constellations d'images, de sons, et de textes. Ces planches d'atlas sont des surfaces de projection que prolonge la « Dérobade », typographie créée par les jeunes.

Ouvrage élaboré, conçu et réalisé par : Armelle Agnus, Éva Alvès, Mathieu Andrieux, Marlène Ayrault, Thomas Bellot, Shannon Créach, Aurélie Danglades, Arthur Derouault, Charlotte Dufresne, Némomie Fabre, Aurélie Guibout, Alexandra Hatchikian, Daphné Le Roy, Allan Lessort, Robin Levasseur, Anne-Claire Mackenzie, Pauline Mondet, Mathieu Paccou-Joli, Alexandre Palier, Clément Santamaria, Élodie Su, Farah Taouza

Direction artistique : Marcelline Delbecq

Conception graphique : officeabc

Cet objet a été réalisé dans le cadre du programme « L'Image en Partage » qui propose à une vingtaine d'élèves de première, volontaires, de réfléchir « en images » autour d'une thématique. Les jeunes proviennent de différentes formations (généraliste option cinéma et arts plastiques, bac pro photographie, communication graphique, communication visuelle, signalétique) offrant à l'atelier autant de compétences et d'expériences complémentaires. Tout au long de l'année, ils découvrent des travaux d'artistes, se confrontent à la parole de professionnels, travaillent à leurs côtés pour concevoir et réaliser une publication.

« L'Image en Partage » est un des programmes pilotes menés par la Fabrique du Regard - plateforme pédagogique du BAL lieu dédié aux enjeux de la représentation du monde par l'image.

LA FABRIQUE DU REGARD / LE BAL, 6 impasse de la Défense 75018 Paris, [www.le-bal.fr](http://www.le-bal.fr)