

Vous êtes conscients des changements profonds qui animent nos sociétés ? Du rôle prépondérant des images dans la compréhension du monde contemporain ? Vous êtes en phase avec ERSILIA !

Les formations thématiques ERSILIA vous permettent d'aborder, par le prisme de l'art, des enjeux politiques et sociaux en manipulant concrètement les outils offerts par la plateforme. Comment s'emparer des clés d'analyse et comment les transmettre à vos élèves ? **Inscrivez-vous !**



© Mishka Henner, NATO Storage Annex, Coevorden, Drenthe, 2011

## LA SCIENCE AU SERVICE DE LA PHOTOGRAPHIE

Exactitude de la machine, rigueur des protocoles d'enregistrement, la photographie a toujours entretenu le mythe de l'objectivité scientifique. Qu'implique la récupération de la valeur de preuve de l'image par les artistes modernes et contemporains ? ERSILIA met en lumière des œuvres qui détournent des outils et des codes visuels scientifiques pour légitimer un regard nouveau sur le monde.

[Au BAL](#)

lundi 15 octobre 2018 | 9h - 11h

[En visioconférence](#)

mercredi 17 octobre 2018 | 15h - 16h30



© J. Carter with A. Warhol during a reception for inaugural portfolio artists, 1977

## COMMENT DÉCODER LES IMAGES DE PRESSE ?

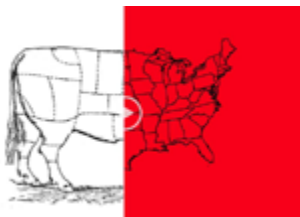
L'image de presse repose sur des codes qui présentent les événements comme des allégories clairement identifiables et sans cesse répétées. ERSILIA analyse des exemples iconiques de la photographie de presse et les met en écho avec des œuvres d'artistes qui cultivent une mise à distance face à l'écriture de l'événement. Deux approches nécessaires pour décoder les ressorts politiques des images d'information.

[Au BAL](#)

lundi 10 décembre 2018 | 9h - 11h

[En visioconférence](#)

mercredi 9 janvier 2019 | 15h - 16h30



© LE BAL / La Fabrique du Regard, Cash Steak, 2016

## ANTHROPOCÈNE : QUAND L'HOMME MODIFIE SON ENVIRONNEMENT

L'être humain a bouleversé l'écosystème planétaire. De l'urbanisme utopique de Fourier au rêve de la disparition de la faim dans le monde, ERSILIA propose son regard critique : comment les œuvres d'art conduisent-elles à prendre conscience des conséquences dangereuses de nos bonnes intentions ?

[Au BAL](#)

lundi 14 janvier 2019 | 16h30 - 18h30

[En visioconférence](#)

mercredi 20 mars 2019 | 14h - 15h30



© Vietnam anti-war demonstration  
"out of s.e. asia now" "free angela davis!" "Boston common, boston, 1970

## ARTISTES ENGAGÉS

S'engager, pourquoi ? Comment, dans quel cadre et pour quelle portée ? Si ces questions se posent pour tout individu, elles impactent également avec force le champ de l'art. ERSILIA souligne l'importance des choix esthétiques et formels qui construisent la dimension artistique de l'engagement critique.

[Au BAL](#)

mardi 19 mars 2019 | 16h30 - 18h30

[En visioconférence](#)

jeudi 11 avril 2019 | 14h - 15h30



© Clément Cogitore, Extrait des Indes Galantes, 2017

## QUELLES IMAGES DE L'AUTRE : TRANSFERT, INCLUSION, EXCLUSION ?

L'Histoire est parcourue par des épisodes de déplacements de population. De nombreux artistes contemporains se sont confrontés à la difficulté d'exprimer les contradictions liées à ces événements : tantôt violents et dramatiques, tantôt sources de développement des savoirs et d'enrichissement culturel. Installation ou annexion de territoire ? Migration ? Exil ? ERSILIA met en avant ces œuvres qui bousculent nos idées reçues en refusant les visions manichéennes.

[Au BAL](#)

lundi 15 avril 2019 | 16h30 - 18h30

[En visioconférence](#)

mercredi 15 mai 2019 | 15h - 16h30

Contact: [ersilia@le-bal.fr](mailto:ersilia@le-bal.fr) / 01 45 23 86 33

ERSILIA est accessible à la communauté éducative et culturelle. Elle est diffusée auprès des acteurs en partenariat avec le réseau Canopé, le Clémi, les DAAC des rectorats des académies, sur Edutheque, en collaboration avec Arte, et à l'étranger grâce à la Mission laïque française.

ERSILIA reçoit le soutien du Ministère de l'Éducation Nationale - Direction du numérique pour l'éducation, L'Europe s'engage en Île-de-France avec le FEDER (fonds européen de développement régional), Fondation Daniel et Nina Carasso, Fondation Groupe EDF, Fondation La France s'engage.