La Bête

un conte moderne de Yasmina Benabderrahmane

LE BAL paper

du 15 janvier
au 12 avril 2020

exposition

C'est une histoire entre deux rives, celle du Maroc d'hier où les matières sont à ras de la terre et des corps, et celle d'aujourd'hui, entre béton et rocailles. Depuis 2012, Yasmina Benabderrahmane traverse les dunes et les plaines de son pays d'origine qu'elle tente d'apprivoiser par l'image, après quatorze ans d'absence.

Dans la vallée du Bouregreg, un nouveau centre culturel, théâtre et musée archéologique, chantier pharaonique du roi, semble une bête couchée, figure d'une modernité en cours qui ronge le paysage et change, peu à peu, la physionomie d'un pays ancestral. La « Bête » ne dort pas, elle gonfle, ronfle et s'installe, grossit de jour en jour et impose son architecture aux allures de carapace.
Plus loin, sur les pentes désertiques, calleuses, pelées de l'Atlas sommeillent des villages pavés de temps mort, de traditions que l'on se passe de mains en mains, et où on peut encore entendre la voix adoucie du bouche à oreille et des contes qui rassemblent les familles le jour de l'Aïd.

Yasmina Benabderrahmane nous invite à suivre le chemin qui serpente entre ces deux mondes. Son travail est habité par son histoire familiale, entre métaphore et fragments bruts. Il y a l'Oncle d'abord, géologue, responsable de la « Bête » de la vallée du Bouregreg, garant des sols et de la mémoire, et il y a la Grand-mère, un peu plus loin, à Chichaoua, qui boucle le temps et tresse les coutumes, entre henné et viscères.

De ces espaces et de ces corps familiers où se joue l'histoire contrariée du Maroc contemporain, Yasmina Benabderrahmane cherche à s'approcher du détail et des matières, des mains qui façonnent, qui agissent ou reproduisent, au fil des âges, les mêmes gestes.
Dans les soubresauts saccadés de la pellicule, l'œuvre de Yasmina Benabderrahmane nous invite à une histoire marocaine minérale et instinctive, où les pierres dégoulinent et le sang caille, et où le regard de l'artiste se pose sur l'intimité du temps qui gît, passe et se retourne.

Adrien Genoudet

« L'image, pour moi, comme la réalité, doit demeurer une énigme. Une énigme non anodine. »

Yasmina Benabderrahmane

biographie

Yasmina Benabderrahmane (née en 1983) est une artiste plasticienne, diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (2009) et du Studio national des arts contemporains Le Fresnoy (2015).

Sa pratique se situe à mi-chemin entre le documentaire et le journal filmé. Ses œuvres s'inspirent le plus souvent de son histoire familiale et de rencontres inattendues dont les fragments captés entrent en résonnance avec une mémoire collective.

Son travail a été montré dans le cadre de plusieurs expositions collectives en France et à l'étranger, notamment au 54e salon d'art contemporain de la ville de Montrouge en 2009, au salon Jeune Création en 2013 ou encore à Art Vilnius en 2018. Ses films ont également été présentés au sein de festivals internationaux tels que le Festival du Film de Fesses (France) en 2017, le Billboard Festival de Casablanca (Maroc) en 2015 ou bien le Festival du Film Francophone Islandais à Reykjavik (Islande) en 2018.

Prix LE BAL de la jeune création avec l'ADAGP 2019

La programmation du BAL est soutenue par la Ville de Paris et le Conseil Régional d'Île-de-France
Projet soutenu par Le Cercle des 100 Amis Mécènes du BAL

LE BAL
6, impasse de la Défense
75018 Paris
www.le-bal.fr
T – 01 44 70 75 50

Horaires et accès

nocturne mercredi
12h – 20h

jeudi
12h – 19h
(Soirées BAL LAB 20h – 22h,
Fermeture de l'exposition à 19h)

vendredi, samedi, dimanche
12h – 19h
fermé le lundi et mardi

Accès métro Place de Clichy (2 et 13)
lieu accessible aux personnes à mobilité réduite

tarifs exposition plein : 7 euros
réduit : 5 euros

événement

L'effervescence des images, Historicités des images

JEUDI 5 MARS

Comment les images parcourent-elles et traversent-elles le temps ? Comment construisent-elles et définissent-elles notre appréhension de l'histoire, collective ou intime ? Chaque soirée programmée du cycle *L'effervescence des images, Historicités des images* prend la forme d'une performance précédée d'un débat avec des historiens, écrivains, artistes et cinéastes. Après une séance consacrée aux artistes et historiens qui tentent de colmater l'absence par l'image, ce second temps s'attardera sur la manière dont les invités archivent leur propre présent pour composer une archive active, vivante, destinée à traverser le temps, et à se conjuguer au futur.
Cycle organisé avec Adrien Genoudet, écrivain, cinéaste, chercheur en histoire visuelle, en partenariat avec le Collège de France, la revue *Entre-temps* et LE BAL.

événement

Machine Vision : surveillance, simulation, spéculation

JEUDIS 23 JANVIER, 6 ET 27 FÉVRIER, 26 MARS

Dans la continuité du cycle « Machine Vision : images, pouvoir, algorithmes » en 2018-2019, ce nouveau programme de rencontres investit le champ des technologies de vision et d'écoute automatisées ainsi que leurs usages sociaux et politiques. Ces technologies à l'origine de dispositifs aussi divers que la *smart city* (la ville dite « intelligente », administrée par des algorithmes) ou le *deep fake* (cette technique d'hypertrucage par superposition de contenus audiovisuels sur d'autres vidéos) produisent des effets concrets sur la conduite de nos existences, et ouvrent des horizons souvent plus dystopiques qu'émancipateurs. Elles nous engagent surtout à investiguer à nouveau les régimes de croyance en l'image et en la voix.
Chaque séance s'articule autour de projections et d'interventions d'artistes, photographes et cinéastes, de théoriciens de l'art, du cinéma, des médias et de la culture visuelle et sonore.
Cycle organisé avec Ada Ackerman, Alice Leroy et Antonio Somaini, par l'Université Gustave Eiffel – Paris Est, l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 (LIRA- Laboratoire international de recherches en arts), le CNRS (THALIM- Théorie et histoire des arts et des littératures de la modernité), l'École Normale Supérieure et LE BAL.

Terrasse / *La Bête, un conte moderne* © Yasmina Benabderrahmane / ADAGP, 2020

janvier

Mercredi 22 – 19h
VISITE PUBLIQUE DE L'EXPOSITION

Jeudi 23 – 20h
PROJECTIONS ET RENCONTRE
Machine Vision : surveillance, simulation, spéculation
Séance # 1
Anthony Masure, responsable de la recherche au sein de l'Institut de recherche en art et en design, de la Haute école d'art et de design – HEAD, Genève, et Alexia Mathieu, responsable du Master Media Design à la HEAD, Genève.

février

Mercredi 5 – 19h
VISITE PUBLIQUE DE L'EXPOSITION

Jeudi 6 – 20h
PROJECTIONS ET RENCONTRE
Machine Vision : surveillance, simulation, spéculation
Séance # 2
Avec Zachary Formwalt, artiste vidéaste et Joshua Simon, commissaire d'exposition, réalisateur et écrivain.

Jeudi 27 – 20h
PROJECTIONS ET RENCONTRE
Machine Vision : surveillance, simulation, spéculation
Séance # 3
Avec Jussi Parikka, théoricien des médias, il enseigne à la Winchester School of Art à l'Université de Southampton.

mars

Jeudi 5 – 20h
DISCUSSION ET PERFORMANCE
Défier le temps : archiver le passage L'effervescence des images, Historicités des images
Avec la participation de Yasmina Benabderrahmane

Jeudi 12 – 20h
SIGNATURE ET DISCUSSION
Entretien entre Yasmina Benabderrahmane et Adrien Genoudet.
La discussion sera précédée d'une signature.

Jeudi 26 – 20h
PROJECTIONS ET RENCONTRE
Machine Vision : surveillance, simulation, spéculation
Séance # 4
Avec Nicolas Obin, maître de conférences à la Faculté des Sciences de Sorbonne Université, chercheur dans l'équipe Analyse et Synthèse des Sons à l'Ircam et Juliette Volcler, chercheuse indépendante et coordinatrice de la rédaction de la revue dédiée au son *Syntone*.

Programme susceptible de modifications

Retrouvez toute la programmation du BAL sur www.le-bal.fr

Soutenez LE BAL

Créé par Raymond Depardon et Diane Dufour en 2010, LE BAL est un lieu dédié à l'image contemporaine sous toutes ses formes. Association à but non lucratif, LE BAL mène des actions en profondeur pour l'éducation à la citoyenneté par l'image auprès de jeunes relevant de l'éducation prioritaire grâce aux programmes mis en place par La Fabrique du Regard. Vous partagez les engagements et l'esprit du BAL, et souhaitez soutenir nos actions, nous vous proposons plusieurs niveaux d'implication à nos côtés.

Bulletin de règlement

Merci de détacher ce bulletin et de le renvoyer à :
LE BAL – 6 impasse de la Défense – 75018 Paris
Vous pouvez nous adresser votre adhésion par chèque libellé à l'ordre de : LE BAL. À réception de votre souscription, une carte Ami du BAL vous sera envoyée ainsi que votre reçu fiscal. La carte est valable un an à compter du jour de votre adhésion et donne droit à une déduction fiscale.

je veux devenir ami du BAL

◯ **Ami** (80 euros)
◯ **Ami duo** (120 euros)

◯ **Ami bienfaiteur** (200 euros)
◯ **Ami bienfaiteur duo** (300 euros)

◯ **Cercle des 100 Amis**
Mécènes du BAL (1500 euros)

Découvrez vos nombreux avantages sur www.le-bal.fr
ou sur le formulaire disponible à l'accueil

Nom _____

Prénom _____

Adresse _____

Code Postal _____

Ville _____

Pays _____

Téléphone _____

Email _____

Partenaires du BAL et de La Fabrique du Regard

Partenaire principal
Ville de Paris

Partenaires publics
Ministère de l'éducation nationale
Ministère de la culture
Conseil régional d'Île-de-France -
Commissariat général à l'égalité des territoires
Préfecture de Paris et d'Île-de-France -
Direction régionale des affaires culturelles
Préfecture de Paris -
Direction départementale de la cohésion sociale
Mairie du 18e arrondissement
Centre National des Arts Plastiques

Grands mécènes
ADAGP
Fondation Daniel et Nina Carasso
Fondation de France
Fondation Groupe EDF

Mécènes
Fonds de dotation Entreprendre pour aider
Fonds du 11 janvier
Fondation AG2R – La mondiale
Fondation Suez

Partenaires
Chœur à l'ouvrage
Fonds de dotation Entreprendre pour Aider
Fonds de dotation Un pied devant l'autre
Fonds Maïf pour l'Education
Fondation BIC
Fondation Evens
Fondation Groupe ADP - Aéroports de Paris
Fondation Hachette Livre
Fondation la Ferthé
Fondation Linklaters
Banijay
In Loop
–
Cercle des 100 Amis Mécènes
Club Entreprises
–

Partenaires associés
ARTE
Cinéma des Cinéastes
L'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales
La Fémis

Partenaires médias
Art press
France Culture
i-D Magazine
l'Œil de la photographie
Mouvement
Polka Magazine
Slash/

Partenaires techniques
Art is code
Cosmo- AV
Petite friture
Picto Foundation

Conception graphique
whitepapierstudio